

Les boîtes aux lettres racontent

Bianca Gendreau

Number 34, Summer 1993

Sur la trace des ancêtres

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8411ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Gendreau, B. (1993). Les boîtes aux lettres racontent. *Cap-aux-Diamants*, (34), 53–53.

Les boîtes aux lettres racontent

Avez-vous déjà vraiment regardé les boîtes aux lettres? Au-delà du fait qu'elles sont un outil de communication usuel et universel, les boîtes aux lettres peuvent aussi nous renseigner sur le pays d'où elles proviennent. Peu de gens connaissent les raisons pour lesquelles les boîtes aux lettres de nombreux pays arborent des couleurs différentes ou savent ce que signifient les symboles qui y apparaissent. Les symboles tels que le cor postal, les armoiries et la couleur des boîtes témoignent souvent de l'histoire postale du pays d'origine.



Levée des boîtes aux lettres, vers 1920.
(Archives nationales du Canada, PA 182 2340).

Le cor postal

On retrouve un cor postal sur de nombreuses boîtes aux lettres. À l'origine, le cor était utilisé pour donner les signaux en temps de guerre, prévenir les habitants d'un danger ou rassembler les troupeaux. Plus tard, les messagers, coursiers et postillons utilisent le cor pour annoncer l'arrivée du courrier dans les villes. Grâce au cor postal, les messagers disposaient, il y a quelques centaines d'années, d'un moyen sonore de signalisation qui permettait d'obtenir la priorité de passage. Vers 1900, l'arrivée du chemin de fer et l'amélioration des moyens d'acheminement du courrier portent un rude coup aux messagers de jadis. Le cor du postillon perd peu à peu de son utilité et il devient à jamais silencieux. C'est pour perpétuer le souvenir des anciens messagers que le cor postal se retrouve, sous diverses formes stylisées, sur les drapeaux, les uniformes des facteurs, les boîtes aux lettres, les cachets de la poste et

en tant qu'emblème de nombreux services postaux dans le monde.

Les armoiries

Le monogramme royal, la couronne et autres symboles royaux, qu'on trouve sur les boîtes aux lettres, montrent bien à quel point l'héritage monarchique est important dans certains pays. Cette symbolique, en plus d'être un moyen d'identification et une marque de possession, permet aussi de dater les boîtes aux lettres.

La couleur

La plupart des services postaux nationaux aspirent à présenter au public une image unifiée. Le choix d'une couleur relève de divers facteurs: meilleure visibilité, motif politique ou rappel historique. En choisissant la couleur jaune, l'Argentine et l'Autriche commémorent le lien qui les unissait jadis à la famille *Thurn und Taxis*, dont le service postal était identifié par le jaune.

Un monopole postal

Du Moyen Âge jusqu'au XIX^e siècle, les princes de *Thurn und Taxis* organisent un service postal qui s'étend de la Baltique à l'Adriatique, et de la Pologne au détroit de Gibraltar. Venue d'Italie, la famille *Thurn und Taxis* avait obtenu la charge héréditaire de Grand Maître des postes du Saint Empire puis du roi de Prusse et de l'empereur d'Allemagne. Ce service postal répondait aux

nécessités politiques et économiques d'assurer un lien entre les nombreux petits États indépendants de l'Europe du XV^e siècle. Le pouvoir supranational d'un tel réseau ne résistera pas aux conquêtes de Napoléon et à l'avènement des postes nationales dans plusieurs pays. La poste des *Thurn und Taxis* amorce son déclin lors des bouleversements politiques des années 1850. Le monopole postal familial sera vendu. Il aura survécu pendant plus de 400 ans.



Boîte aux lettres, Hongrie, vers 1910.
(Collection du Musée national de la poste).

Les boîtes aux lettres canadiennes

L'apparition de boîtes aux lettres dans les villes canadiennes révolutionne les communications postales au Canada. Les premières boîtes aux lettres sont installées à Toronto en 1859. Six ans plus tard, les villes de Montréal et de Québec auront les leurs.

Le rouge, toujours!

Depuis fort longtemps, les boîtes aux lettres canadiennes sont rouges, une couleur associée à l'Angleterre et un symbole de l'Empire britannique. De plus, le rouge et le blanc sont les deux couleurs officielles choisies par le roi George V pour les armoiries du Canada en 1921. Même si la forme des boîtes aux lettres s'est peu à peu modifiée au cours des années, les armoiries canadiennes et la couleur rouge assurent la continuité historique dans l'identification de notre système postal. ♦

Bianca Gendreau
Conservatrice adjointe
Musée national de la poste