

À votre agenda

Yves Beauregard

Number 33, Spring 1993

Ah! Les belles vacances!

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8379ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Beauregard, Y. (1993). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (33), 81–81.

Musée canadien des civilisations (100, rue Laurier, Hull)

Du 4 février au 24 mai 1993.

«*Design 1935-1965 – Ce qui fut moderne*»

Du 3 décembre 1992 au 18 septembre 1994.
«*Opus – La facture instrumentale au Canada*»

Du 25 février au 14 juin 1993.

«*L'art et la culture islamique*»

Une exposition de la Walters Art Gallery, Baltimore (Maryland). Cette présentation a été conçue pour permettre aux familles qui ont des enfants âgés de 8 à 13 ans de se familiariser avec l'art, l'histoire et les coutumes du monde islamique.

Le Centre d'histoire de Montréal (335, place d'Youville, Montréal)

Du 5 janvier au 25 avril 1993.

«*Savoir-faire, l'industrie ferroviaire à Montréal... ou la Baie James du XIX^e siècle*».



L'épopée des chemins de fer a marqué profondément le développement de Montréal. Des travailleurs aux inventions technologiques, vous pourrez découvrir comment les chevaux d'acier ont traversé notre histoire.

Du 3 mai au 12 décembre 1993.

«*La petite histoire de l'alcool à Montréal*»
Les cabarets, auberges et tavernes occupent le paysage oublié de Montréal. Ils reprennent vie dans cette exposition qui fera découvrir la face cachée de l'industrie de l'alcool, tant du point de vue économique que social.

Musée du Séminaire de Québec (9, rue de l'Université, Québec)

Du 10 février 1993 au 20 février 1994.

«*Les garde-manger de la ville: les marchés publics au Québec, XVII^e siècle à nos jours*»

Vivez la rencontre des «gens de pavé et gens de nature» dans l'atmosphère animée des marchés publics du Québec.

Débutant le 18 mars 1993.

«*325^e anniversaire du Petit Séminaire de Québec*»

Du 13 avril au 25 octobre 1993.

«*Passions et collections: la collection philatélique Pelletier*»

Musée du Québec

(1, ave Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec)

Du 10 février au 6 juin 1993.

«*Françoise Sullivan*»

Une présence discrète mais constante, une production reconnue mais guère «abordée» par les critiques, l'œuvre de Sullivan témoigne d'une extrême versatilité. Cette exposition entend cerner une décennie de travail (1982-1992) centrée principalement sur la peinture.

Du 17 mars au 24 mai 1993.

«*Serge Tousignant*»

Musée des arts décoratifs de Montréal

(Château Dufresne, angle du boulevard Pie IX et de la rue Sherbrooke Est)

Du 19 avril au 6 juin 1993.

«*Vues de nuit: un panorama de la photographie de nuit au XX^e siècle*»

Choisie parmi l'importante collection de photographie Hallmark, l'exposition «Vues de nuit» nous offre près d'une centaine d'images représentatives de la photographie de nuit au XX^e siècle.

Musée Beaulne

(96, rue Union, Coaticook)

Du 1^{er} mai au 10 octobre 1993.

«*Costumes des années '60*»

Le musée vous propose un recul d'une trentaine d'années en tenue vestimentaire: de la fin de la grande noirceur à la Révolution tranquille.

Musée Marsil de Saint-Lambert

(349, Riverside Drive, Saint-Lambert)

Du 7 avril au 23 mai 1993.

«*Le temps arrêté. Les photographies d'Harold Edgerton*»

Présentation de 50 photographies d'Harold Edgerton, ingénieur, électricien, inventeur fécond et professeur «emeritus» à l'Institut de technologie du Massachusetts (MIT).

Images intenses et subtiles de beauté et de précision, ces œuvres réunissent l'art et la technique dans la légèreté du moment d'un mouvement. Elles révèlent l'harmonie et la logique des lacs naturels.

Musée d'art contemporain de Montréal

(185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal)

Du 14 mai au 24 octobre 1993.

«*La Collection: second tableau*»

Du 17 avril au 6 juin 1993.

«*Guillermo Kuitca: les lieux de l'errance*»

L'œuvre de l'artiste argentin Guillermo Kuitca manifeste ses préoccupations pour la condition humaine. Son travail exprime un sens de la mémoire, de la passion, de la distance et de la peur qu'il développe d'abord à travers une imagerie inspirée de lits, de chaises, de décors théâtraux, de plans d'appartements, puis par la suite de plans de villes et de cartes routières.

Musée des beaux-arts de Montréal

(1379, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Du 15 avril au 23 mai 1993.

«*Louis Archambault: essai de renouvellement formel de quelques symboles mystiques (1980-1993)*»

Du 4 mars au 16 mai 1993.

«*Un art de vivre: le meuble de goût à l'époque victorienne au Québec*»

Organisée conjointement par le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée de la civilisation à Québec et l'Université Laval, cette exposition réunit les plus beaux meubles victoriens au Québec et reconstitue les décors de l'époque.



Centre canadien d'architecture

(1920, rue Baile, Montréal)

Du 17 mars 1993 au 1^{er} août 1993.

«*Images de villes idéales: les expositions universelles*»

Du 31 mars 1993 au 25 juillet 1993.

«*Eadweard Muybridge et le panorama photographique de San Francisco, 1850-1880*»

Musée de la civilisation

(85, rue Dalhousie, Québec)

Du 3 février au 31 mai 1993.

«*La saga Viking*»

Un peuple de commerçants, d'explorateurs, de constructeurs navals dont la légende a occulté la réalité. Un univers fabuleux, peuplé de dieux et de valeureux guerriers.

Du 25 novembre 1992 au 14 novembre 1993.

«*Nomades: vivre sous la tente*»

Musée Louis-Hénon

(770, Maria-Chapdelaine, Péribonka)

Du 14 mars au 30 mai 1993.

«*Événement architecture*»

Du 13 juin au 12 septembre 1993.

«*Alain Lequerbec, affichiste breton*»
«*Graveurs d'Amérique invités par René Derouin (Mexique, États-Unis, Canada)*» ♦

Yves Beauregard