

## Mot de la rédaction

### Quand les médias se racontent

#### La rédaction

---

Number 23, Fall 1990

À l'antenne du passé

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/7701ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

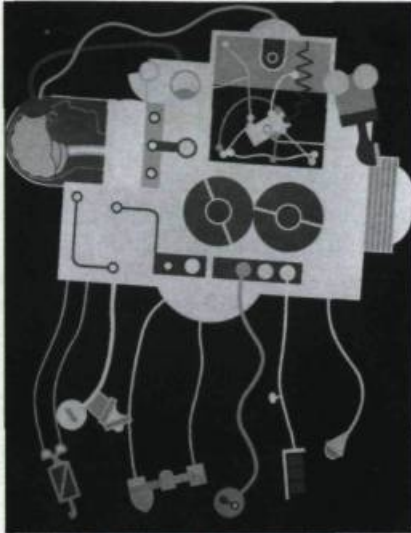
[Explore this journal](#)

---

Cite this document

La rédaction (1990). Mot de la rédaction : quand les médias se racontent.  
*Cap-aux-Diamants*, (23), 9–9.

# Quand les médias se racontent



Edmund Alleyn naît à Québec en 1932. Dès 1950, il s'inscrit à l'École des beaux arts de sa ville natale où il suit les cours de Jean-Paul Lemieux et d'autres professeurs. En 1956, muni du grand prix des Concours artistiques de Québec, obtenu l'année précédente, il va parfaire sa formation à Paris avec une bourse du gouvernement canadien. En 1958, il expose à la Guggenheim International Awards Exhibition de New York et remporte un prix à la Biennale de Sao Paulo. Son séjour en France va se poursuivre jusqu'en 1971, après quoi il s'installe à Montréal.

Parlant des œuvres de l'artiste, le critique d'art Guy Robert évoque «...son penchant pour la technologie, le cinéma et le vidéo, [et] son désir persistant de faire de l'œuvre d'art un champ de communication sensible avec le public le plus vaste et varié possible». (*La Peinture au Québec depuis ses origines*, 1978, p. 139).

Page couverture

Edmund Alleyn. *Le rodeur*. Acrylique sur toile. 1966, signé et daté, (162,2 x 130,2 cm). Musée du Québec. Photographie Patrick Altman).

**N**os vieux journaux dorment dans les voûtes. Peu d'émissions radiophoniques ou télévisuelles ont été conservées. Que de mots perdus, de paroles envolées et d'images oubliées...au royaume de l'éphémère. Et pourtant, au fil des saisons et des générations, les journaux, la radio et la télévision, devenus indispensables, ont su captiver, informer et accompagner les Québécois.

Souvent méconnue, l'histoire de nos médias et de leurs artisans fascine à plusieurs égards. Les pages suivantes mettent en scène les nombreuses facettes du passé de nos médias. En lever de rideau, Jean de Bonville brosse un magistral survol de l'évolution de la presse écrite. Gérard Laurence nous transporte derrière les caméras pour faire revivre les débuts héroïques de la télévision québécoise. Puis entrent en scène les Roger Baulu et Janette Bertrand qui évoquent des souvenirs inédits de l'histoire des médias électroniques.

En complément de programme, l'ancien ministre Claude Morin passe en revue un quart de siècle de coopération franco-québécoise. Louis-Edmond Hamelin, un familier du mont Obiou, raconte la tragédie survenue dans les Alpes, en 1950. Né il y a un siècle, Maurice Duplessis fait encore parler de lui. Le vétéran journaliste Bernard Racine nous le décrit. En outre, beaucoup de Québécois comptent de valeureux soldats du Régiment de Carignan-Salières parmi leurs ancêtres, un sujet que fait revivre Michel Langlois, un généalogiste aguerri.

De nombreux abonnés ont consciencieusement répondu au sondage accompagnant le dernier numéro. Leurs commentaires et suggestions constituent de précieux outils de planification pour l'avenir.

Nous souhaitons, à tous, d'agréables moments de lecture.

La rédaction

