

Rémi Ferland et Jean Levasseur, Dictionnaire des artisans de l'imprimé à Québec : où l'on trouve des notices sur les imprimeurs, éditeurs, libraires, relieurs, graveurs, papetiers, etc., de Québec de 1764 à 1900
Québec: Éditions Huit, coll. «Contemporains», 2017, n° 25, CCLXXXIV, 759 p. ISBN 9782921707336 (29217073311)

Isabelle Robitaille

Volume 58, 2020

Ouvrer ensemble. Les rouages collectifs dans la chaîne du livre
Working Together. Collective Mechanisms in the Book Circuit

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1076251ar>
DOI: <https://doi.org/10.33137/pbsc.v58i0.34027>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

The Bibliographical Society of Canada/La Société bibliographique du Canada

ISSN

0067-6896 (print)
2562-8941 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Robitaille, I. (2020). Review of [Rémi Ferland et Jean Levasseur, Dictionnaire des artisans de l'imprimé à Québec : où l'on trouve des notices sur les imprimeurs, éditeurs, libraires, relieurs, graveurs, papetiers, etc., de Québec de 1764 à 1900 : québec: Éditions Huit, coll. «Contemporains», 2017, n° 25, CCLXXXIV, 759 p. ISBN 9782921707336 (29217073311)]. *Papers of the Bibliographical Society of Canada / Cahiers de la Société bibliographique du Canada*, 58, 179–182. <https://doi.org/10.33137/pbsc.v58i0.34027>

All Rights Reserved © Isabelle Robitaille, 2021



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

décisive sur les magazines de la Belle Époque (2013). Un regard du côté des études anglo-saxonnes et des récents chantiers entourant la culture moyenne (*middlebrow culture*) aurait en outre permis à Couégnas de circonscrire avec toute la nuance qui s'impose le contenu ainsi que le lectorat visé de *Je sais tout*, au-delà des interprétations faciles sur le public et sur le « luxe » du périodique. Cela aurait réduit, on peut le penser, la dissémination d'un mépris implicite à l'égard de textes et d'un support médiatique qui sont bien plus qu'on ne voudrait nous le faire croire.

ADRIEN RANNAUD
Université de Toronto

Rémi Ferland et Jean Levasseur. *Dictionnaire des artisans de l'imprimé à Québec : où l'on trouve des notices sur les imprimeurs, éditeurs, libraires, relieurs, graveurs, papetiers, etc., de Québec de 1764 à 1900*, Québec : Éditions Huit, coll. « Contemporains », 2017, n° 25, CCLXXXIV, 759 p. ISBN 9782921707336 (29217073311)

Le *Dictionnaire des artisans de l'imprimé à Québec* représente un grand travail d'érudition qui regroupe sous un même titre moult informations accumulées pendant plusieurs années. Amorcée par le libraire Jean Gagnon (1921-2006), curieux de « connaître un peu mieux dans quelles circonstances et par qui les ouvrages [...] ont été imprimés et vendus » (p. vii), la recherche a été poursuivie en 2002 par Rémi Ferland et Jean Levasseur, qui ont pris la relève de ce travail colossal. Leur vœu est « que cet ouvrage permette de mieux apprécier la richesse de l'histoire du livre à Québec ainsi que les mérites des artisans nombreux et valeureux qui ont contribué à la rendre illustre » (p. ix). Ils ont gagné leur pari, et le résultat est impressionnant.

L'introduction commence par une mise en contexte de l'histoire du livre dans la ville de Québec, qui couvre tant l'Europe et les États-Unis que Montréal. Les divers métiers du livre, sa fabrication et ses caractéristiques sont ensuite présentés en détail. Des explications précises éclairent certains termes mis en italique (par exemple *lithographie*) au fil de l'introduction.

Les auteurs proposent ensuite une synthèse du milieu du livre à Québec en deux temps, présentant d'abord les imprimeurs et les libraires anglophones, puis leurs homologues francophones. Une combinaison des deux univers culturels aurait permis d'avoir une meilleure vue

d'ensemble. Si le XIX^e siècle est particulièrement bien couvert, le XVIII^e siècle aurait mérité quelques détails supplémentaires.

Cette introduction aurait pu être un livre en soi, tant l'information qu'on y trouve est riche. Quant au corps de l'ouvrage, soit le dictionnaire, il est composé de 612 entrées placées en ordre alphabétique (noms d'individus, d'associations, d'institutions et d'entreprises commerciales). Chaque entrée contient un aperçu biographique qui présente des informations sur les origines familiales, sur la formation et sur les débuts dans le métier. Lorsqu'un imprimeur ou un éditeur est décrit, sa biographie est accompagnée d'une bibliographie de sa production. Les adresses des lieux de travail de la majorité des acteurs sont aussi fournies, ce qui montre l'excellent travail de compilation accompli par les auteurs. Il est d'ailleurs important de souligner que plusieurs entrées ne se retrouvent pas dans le *Dictionnaire biographique du Canada*, d'où l'intérêt d'un tel ouvrage.

Un dernier bémol doit être mentionné. Considérant l'ampleur de l'ouvrage et la quantité d'informations transmises, il aurait été utile d'avoir une table des matières plus détaillée, qui aurait inclus les différentes rubriques abordées. À cette fin et pour donner un aperçu du contenu du dictionnaire, nous proposons une table des matières augmentée à la suite de ce compte rendu.

Ce dictionnaire a le grand mérite de reconnaître la contribution de certains bibliophiles méconnus, comme le souligne la conclusion de l'entrée sur Philéas Gagnon : « Les amateurs de *canadiana* lui resteront toujours reconnaissants pour son travail patient et avisé » (p. 281).

Il faut à notre tour exprimer notre reconnaissance à l'endroit des artisans de cet ouvrage de référence des plus utiles : Jean Gagnon, Rémi Ferland et Jean Levasseur. Nous ne pouvons qu'espérer que le dictionnaire soit rendu disponible en version numérique, ce qui permettrait de mieux retrouver les trésors qui s'y cachent.

Table des matières augmentée

Avant-propos	VII
Protocole d'édition	XI
Introduction – Les artisans de l'imprimé à Québec	
Imprimeurs et imprimeries	XVII
Le typographe et la composition des textes	XXI
Les fonderies et les fondeurs de caractères	XXIII
La typographie: du caractère mobile à la stéréotypie	XXV
Graveurs et lithographes	
La gravure sur bois	XXVII
La gravure sur cuivre	XXVIII
La gravure sur métaux	XXVIII
La lithographie	XXIX
La lithogravure	XXX
La leggotypie et la photographie	XXXI
Le papetier	XXXII
Le relieur	XXXVII
Imprimeurs et libraires de langue anglaise	XXXIX
Déclin économique de Québec	XLII
Synthèse chronologique de l'imprimerie et de la librairie anglophones	XLIII
Imprimeurs et libraires de langue française	
Des débuts modestes	LVI
Imprimerie et organisation des structures sociales et politiques	LVII
Manuels scolaires	LVII
Le plus grand succès de librairie: le catéchisme	LIX
Imprimeries et périodiques	LXI
Librairies et approvisionnements	LXII
L'éducation populaire, les initiatives privées et les bibliothèques publiques	LXIV

L'imprimé et le Québec touristique	LXVII
La géographie de l'imprimerie à Québec	LXVIII
Synthèse chronologique de l'imprimerie et de la librairie francophones	LXIX
Musique, danse et édition musicale à Québec	
L'impression musicale	LXXXVII
Danses et marchands de musique	LXXXIX
Synthèse chronologique de l'édition musicale	XC
Par-delà le travail, la vie et ses aléas	C
Synthèse chronologique d'épisodes biographiques	CI
L'imprimé et son destin	CXI
Synthèse chronologique des incendies relatifs à des commerces du livre	CXI
Iconographie	
Protocole	CXIX
Description des illustrations en ordre alphabétique	CXX
Description des papiers marbrés	CXXXIX
Illustrations	CXLI
Papiers marbrés	CCLXXXIII
Dictionnaire	I-759

ISABELLE ROBITAILLE

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

<https://doi.org/10.33137/pbsc.v58i0.34805>