Brèves littéraires



Passerelle ouest

L'Assomption et autres lieux

Claude Drouin

Number 90-91, 2015

URI: https://id.erudit.org/iderudit/79694ac

See table of contents

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print) 1920-812X (digital)

Explore this journal

Cite this article

Drouin, C. (2015). Passerelle ouest : l'Assomption et autres lieux. $Br\`{e}ves$ littéraires, (90-91), 148–148.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2015

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

carnet de voyage poétique

Claude Drouin Passerelle ouest -L'Assomption et autres lieux Claude Drouin éditeur 2013, 116 p., extraits p. 7, 15, 16

Cicatrice de sucre

L'Assomption, 6 février

Passerelle ouest. Superposés au fond blanc de la rivière gelée, les arbres, comme un casse-tête de lamelles.

Le temps, regardé sur fond de rien, c'est la même chose.

Quand il nous passe entre ses heures, c'est qu'il a coulé; quand on le coince dans l'instant, il nous marque au fer.

Cicatrice de sucre aussitôt et vite fondu au four de l'oubli.

Parfois

Bleu et pourpre

L'Assomption, 6 mars

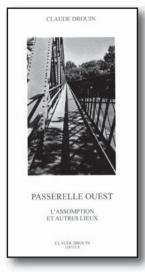
Rue de L'Ange-Gardien, Autour du collège, ça sent l'étude, mais pas tellement.

L'amitié, surtout.

Rue Saint-Étienne. Je marche plus lentement aujourd'hui parce qu'il y a un petit peu plus à voir sous le soleil.

Lavaltrie.

Au quai, la glace est en éponge. L'île Hervieux est à nouveau inaccessible à pied.



Voici le 7^e livre publié en autoédition par Claude Drouin. Présenté dans la collection Promenades et voyages au Québec, il s'agit d'un récit de voyage poétique, à la fois semblable et différent de son recueil oblona. Dormir dans la mer. Semblable par les déambulations, différent par ses instantanés, des fragments qui s'offrent à la vue et se prolongent dans la tête et le cœur. En somme, le carnet de notes d'un poète qui aime la marche et la nature. Un genre qui n'est pas sans évoquer L'écho de l'étroit chemin, le journal de voyage quasi mythique de Bashô, figure majeure de la poésie japonaise du XVIIe s. La même extrême attention à la nature. De l'intériorité. Au fil de ses pérégrinations, Claude Drouin fait quelques photos des lieux, dont celle de la couverture.