

Brèves littéraires

Brèves

Notices biobibliographiques

Number 81, 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/61255ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print)

1920-812X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2010). Notices biobibliographiques. *Brèves littéraires*, (81), 111–115.

CARL DUPLESSIS

*« Je garde une soif
inassouvie pour les arts. »*

*Chaos, encre sur papier,
11 3/4 x 8 3/4 po, 2009*

« Ma pratique artistique, écrit encore Carl Duplessis, découle de la fascination que j'éprouve pour le corps humain. Les formes, les volumes, les lignes du corps, les angles, tout ce dynamisme m'inspire et me suggère des atmosphères qui font baigner mes personnages dans des couleurs intuitives. J'aime la couleur et je me laisse guider par elle.

Ma plus grande préoccupation est d'organiser mes personnages dans leur univers respectif afin de percevoir des atmosphères et de créer un espace où la profondeur nous convie en un lieu plus évoqué que délimité. Par conséquent, je veux faire oublier le cadre bidimensionnel de la composition et exprimer un dynamisme intérieur qui traduit une poussée, un élan, lesquels ne peuvent être retenus.

Les poses, les modèles n'existent plus, ne reste que le moment capté lequel devient intemporel. L'aquarelle, l'huile, l'acrylique, les pastels, tous ces matériaux familiers me permettent d'exister en tant qu'artiste et d'exprimer ma vision personnelle des sujets. »

Carl Duplessis a commencé sa formation en arts plastiques par des cours de dessin aux Beaux-Arts, et il n'a eu de cesse, depuis une cinquantaine d'années, d'enrichir sa palette de talents par divers autres cours d'aquarelle, modelage, peinture, illustration, design, dessin assisté par ordinateur... Aussi homme d'affaires et professeur au collégial, en aménagement d'intérieur et en design industriel, ce sont toutefois ses expositions solos et collectives qui ont le mieux rendu compte de son univers personnel et alimenté sa créativité. Il a notamment exposé à l'Hôtel de Ville de Laval et, à plusieurs occasions, à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval.

www.cduplessis.com

AUTEURS - MEMBRES DE LA SLL*

MARIE BEAULIEU * a une formation en linguistique, en art d'interprétation et en sciences de la parole. Elle a publié des textes en revues, notamment dans *Brèves littéraires*. Elle a été lauréate du concours de haïku du Jardin botanique Roger-Van den Henden de l'Université Laval. Elle a été présidente de la SLL et en est membre d'honneur.

CHRISTIAN BERGERON travaille à titre de rédacteur. Il a publié quelques nouvelles. Il est finaliste du concours de prose 2010 de la Fondation lavalloise des lettres.

LAURENT BERTHIAUME * a participé au collectif *Une île en mots Laval se livre* (éditions Brève) et a publié dans *Brèves littéraires* des nouvelles et des haïku, ainsi qu'un essai sur la micronouvelle (n° 74). Il offre des ateliers d'écriture, notamment à la Fédération québécoise du loisir littéraire. Il est aussi membre du collectif Les Oxymorons, un groupe de micronouvellistes qui a fait paraître *Cent onze micronouvelles* (Le grand fleuve).

ROLLANDE BOIVIN * a participé à deux albums collectifs publiés par Septembre, en plus d'avoir signé trois titres au Soleil de Minuit, dont *Le tambour à la tortue* (recension *Brèves* 77) et *Les mocassins de Neka* (recension *Brèves* 78). Elle vient de faire paraître un sixième roman jeunesse au Loup de Gouttière, devenu Cornac : *La fille de la louve* (recension, p. 110). Elle est finaliste du concours de prose 2010 de la Fondation lavalloise des lettres.

MICHÈLE BOURGON est professeure de littérature française au Cégep de l'Outaouais, campus Félix-Leclerc, codirectrice, avec Vincent Théberge, du recueil de nouvelles *30-Trente-XXX*. Elle écrit des nouvelles, des contes et de la poésie. Elle est finaliste du concours de prose 2010 de la Fondation lavalloise des lettres.

HANS DELRUE est un auteur bruxellois de nouvelles fantastiques et de science-fiction. Il a participé à diverses anthologies, publié plusieurs textes en revues, ainsi que trois recueils de nouvelles (www.hansdelrue.com).

èmèf (MARIE-FRANCE BANCEL) a fait des spectacles à Solovox, au Sergent Recruteur, aux Noches de poesia, etc. Ses textes ont été publiés dans les revues *Pouët Cafée*, *Steak Haché* et *Échos de l'Amérique / Ecos de América*. Depuis 2001, elle fait partie du Cercle des poètes immanents, un collectif d'auteurs qui valse entre salons littéraires, spectacles et publications. En janvier 2009, elle a participé au cabaret des *Narrateurs atypiques pour un siècle hystérique*, à l'émission *Vous êtes ici*, à la Première Chaîne de Radio-Canada. En mars 2006, elle se lançait dans l'aventure *èmèf & Meb*, son premier spectacle en duo composé de Spoken Word, musique et poésie.

STÉPHANE FLIBOTTE a étudié la philosophie et la musique. Il est auteur-compositeur-interprète. Également haïkiste, il a publié dans la revue *Haikai*, puis dans les collectifs *Pixels* et *Adrénaline*, parus chez Vents d'Ouest, sous la codirection d'André Duhaime et Hélène Leclerc.

JEAN-PIERRE GAUDREAU * a enseigné la littérature au collégial. Il a collaboré à plusieurs revues littéraires québécoises et il a publié trois recueils de poésie : *Le chant des retrouvailles* (Loup de Gouttière), *Entre la lumière des saisons* (Triptyque), *La manière noire* (éditions du Passage). Il est finaliste du concours de poésie 2010 de la Fondation lavalloise des lettres.

ÉMILIE GRASSER vit en France. Elle est finaliste du concours de prose 2010 de la Fondation lavalloise des lettres.

GISÈLE GUERTIN * a publié un recueil de poèmes, *Givre d'été*, et un récit autobiographique, *Les Jardins de la mémoire*. Elle a aussi participé à divers ouvrages collectifs et gagné plusieurs prix de la FADOQ. Elle a contribué à des collectifs de haïku, dont *Pixels* et *Adrénaline* parus chez Vents d'Ouest, et *Regards de femmes*, en coédition Adage et AFH (recensions *Brèves* 80, 78).

ANNE GUILBAULT * enseigne la littérature et donne des ateliers d'écriture. Elle a publié des romans et des nouvelles, dont en 2003, chez l'éditeur belge Maelström, une histoire pleine de poésie, *La Cour*. En 2005, un roman écrit avec l'auteur belge Otto Ganz, *On vit drôle*, a paru en coédition Adage / Maelström. Un autre roman, *Joies*, dans la collection « Romanichels » de XYZ, a été finaliste au Prix des collégiens 2010 (recension, *Brèves* 79). Elle a publié des nouvelles en revues (*Brèves* 77, 78, 79).

IVY a fait son entrée sur la scène artistique québécoise au début des années 1990, comme membre du duo folk engagé Ivy et Reggie. En 1997, il se fait remarquer en remportant le premier prix de la 3^e édition des Francouvertes. Pourtant, c'est son implication dans la naissance et le développement de la scène slam québécoise qui le fera connaître au grand public. En 2008 il lance le premier enregistrement de poésie slam au Québec, SLAMÉRICA, après avoir instigué les soirées SlaMontréal en 2006 et fondé la LiQS (Ligue québécoise de slam) en 2007.

MONIQUE JOACHIM * est violoncelliste, professeure de musique et commentatrice de concert. Elle a remporté en 2004 le Grand prix littéraire de Radio-Canada, section « récit de voyage ». En 2009, elle a été finaliste, section poésie. Elle a publié en revues au Québec et en France, notamment dans *Brèves*, et dans des collectifs : *Une île en mots Laval se livre* (*Brève*) et *Cent onze micronouvelles* (Le grand fleuve). Sa plus récente publication : le recueil de poésie *Vesprée de pierre*, à L'Encrier salin (recension *Brèves* 80). Elle a reçu la deuxième mention du concours de poésie 2010 de la Fondation lavalloise des lettres.

DIANE LANDRY * est ingénieure. En 2008, elle s'est vu décerner le premier prix du concours annuel de l'Université du Québec à Chicoutimi, pour le meilleur texte de quatre lignes. Elle a publié nouvelles et poèmes dans *Brèves littéraires* (n° 74, 75, 77, 80).

DOMINIC LANGLOIS vient de faire paraître son premier recueil de poésie, *Mener du train*, aux éditions Perce-Neige. Il collabore depuis quelque temps à la revue *Liaison* et sa poésie a été publiée dans les revues québécoises *Zinc* et *Art le Sabord*, ainsi que dans le numéro célébrant le 5^e anniversaire de la revue française *Pyro*.

FRANCINE MINGUEZ * a étudié en lettres et travaillé dans l'enseignement et les communications, comme réviseuse et rédactrice, animatrice, chroniqueuse littéraire, etc. Une de ses dramatiques a été lue à Radio-Canada. Elle a publié des textes en revues, notamment dans *Brèves littéraires* (n° 73, 76), remporté des prix de poésie à deux concours et participé à des collectifs, dont *Adrénaline* paru chez Vents d'Ouest (recension *Brèves* 80).

FERNAND OUELLETTE *, membre d'honneur de la SLL, a débuté en 1960 comme producteur-réalisateur d'émissions culturelles à Radio-Canada. Il a cofondé la revue *Liberté*. Poète, romancier et essayiste, il a publié une œuvre importante, traduite dans une douzaine de langues et couronnée de nombreux prix, notamment le Grand Prix international de poésie de langue française Léopold Sédar Senghor et le Grand Prix du Salon international des poètes francophones au Bénin (2009). Il a collaboré avec des artistes, pour la publication de livres d'art, et avec des compositeurs. Son plus récent recueil de poésie, *L'Abrupt*, est recensé dans *Brèves littéraires* 80.

DANIEL PARADIS a publié un recueil de nouvelles, traduit en anglais, un roman et un recueil de poésie. Il a aussi fait paraître des textes au Québec et en Belgique, dans des revues et collectifs. En 2003, il a reçu le Prix du Concours binational de nouvelles Mexique-Québec, volet québécois, associé à *Brèves littéraires*. Il est lauréat du concours de prose 2010 de la Fondation lavalloise des lettres.

DIANE PARADIS œuvre comme directrice générale de corporation et d'associations professionnelles, présidente ou membre d'organismes à but non lucratif. Elle participe à des ateliers d'écriture. Elle a reçu une mention au concours de prose 2010 de la Fondation lavalloise des lettres.

LUCE PELLETIER * pratique l'art de la poésie nippone. Elle a publié des textes en revues (*Haikai*, *Carquois*, *Revue du tanka francophone*) et dans des collectifs (*Regards de femmes*, *Pixels*, *Adrénaline*, voir recensions dans *Brèves* 78 et 80). Elle a publié un *rensaku*, *Prélude automne*, et un *tan-rega*, *Lundi matin... rêver de la mer* (recension *Brèves* 80). Ses textes ont été primés au Grand concours international de haïku Marco Polo.

LESLIE PICHÉ * a étudié en littérature et en pédagogie. Elle a publié dans diverses revues dont *Brèves littéraires*, *Virages*, *Voir en ligne*, *Le Passeur*. En 2004, elle a gagné le premier prix de la Quinzaine de poésie de Montréal, puis une mention au Prix Piché. Elle a été finaliste aux Prix du Conseil de la culture de Laval, en 2006. Elle a reçu un deuxième prix au concours de *La Bonante* en 2005 et a été lauréate en 2007. Elle a participé au Off Festival du récent Festival international de poésie, à Trois-Rivières.

MARIE SAINT-HILAIRE-TREMBLAY est étudiante de deuxième cycle en création littéraire à l'Université Laval. Elle a publié en revues (*L'écrit primal*, *Le Bilboquet*, *Jet d'encre*) et dans des collectifs (*Frontiers*, *Voices and Silence*, *Castello audio*). Elle est lauréate du concours de poésie 2010 de la Fondation lavalloise des lettres.

DANIEL SAINT-GERMAIN est enseignant à Val-d'Or et comédien à ses heures. Très impliqué dans son milieu, il a fondé et présidé le Regroupement des écrivains et écrivaines de l'Abitibi-Témiscamingue. Sa région l'a honoré à au moins trois occasions (prix littéraires et Prix Hommage). Il a collaboré à un spectacle au Lion d'or, à Montréal, et à une émission de Télé-Québec. Il a reçu la première mention du concours de poésie 2010 de la Fondation lavalloise des lettres.

DANIELLE SHELTON * est editrice (Adage), graphiste, productrice d'événements culturels : La poésie prend le métro, Festival international du livre mangeable, etc.) et directrice générale de la Société littéraire de Laval. Elle a publié, dans des collectifs et en revues, poésie, nouvelles, micronouvelles et haïku, notamment dans *Adrenaline*, chez Vents d'Ouest (recension *Brèves* 80). Elle est coauteure d'un recueil de haïku paru à la Maison de la poésie Rhône-Alpes : *AZ-3 livre 2*. Elle a codirigé « Ivresse », un numéro de la revue *Bacchanales*.

NICOLE TURCOTTE * a fait paraître un recueil de poésie aux éditions La Petite Fée, *Sous la pointe des cils*. Deux extraits ont été diffusés par La poésie prend le métro. Elle a été finaliste au concours Adage / STM, « Et si j'étais poète ? » Elle a publié un poème dans *Brèves littéraires* 80. Elle est finaliste du concours de poésie 2010 de la Fondation lavalloise des lettres.

