

## Brèves littéraires

*Brèves*

## Auteurs

Number 71, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/6626ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print)

1920-812X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). Auteurs. *Brèves littéraires*, (71), 108–114.

## Auteurs

### **ALARIE, Donald**

Né à Montréal, habite la région de Lanaudière depuis plus de trente ans. A publié une quinzaine d'ouvrages : romans, nouvelles et poésie. Ses plus récents titres sont : *Cinéma urbain* (2002), *Au café ou ailleurs* (2004). À paraître : *Tout est perdu, tout est retrouvé*, en version bilingue français/espagnol (2005).

### **ALONZO, Anne-Marie (1951-2005)**

Poète, dramaturge, éditrice, festivalière, fondatrice des Éditions TROIS en 1985 et du Festival de TROIS en 1989 (Prix Événement artistique du Conseil de la culture de Ville de Laval, 2004). Née à Alexandrie, vivait au Québec depuis 1963. Titulaire d'un doctorat sur Colette, auteure d'une vingtaine d'ouvrages dont *Geste*, son premier recueil de poésie d'abord publié en France (Éd. Des Femmes, 1979), et *Bleus de mine* (Éd. du Noroît), Prix Émile-Nelligan 1985. Reçue membre de l'Ordre du Canada (1996), a mérité le Grand Prix d'excellence artistique de Laval en 1992 pour *Galia qu'elle nommait amour* et, en 1997, la médaille de bronze de la société Arts-Sciences-Lettres de Paris et la médaille civique de la Ville de Laval. Finaliste au Prix du Gouverneur général pour *...et la nuit* (2001), son dernier recueil.

### **AUDET, Marie-Claude**

Née à Drummondville le 8 août 1979. Se souvient des premiers poèmes gribouillés sur des comptes d'Hydro que l'on affichait sur la porte du réfrigérateur jaune. Aujourd'hui, affiche de vrais comptes d'Hydro sur la porte du réfrigérateur blanc. Elle ne gribouille plus, elle écrit. A abandonné la poésie pour la nouvelle, l'idée d'une possible carrière en médecine pour une réelle carrière en littérature. Terminera sous peu une maîtrise en création littéraire à l'Université de Sherbrooke.

### **BÉLANGER, Éliane**

Née à Laval en 1973. A poursuivi des études littéraires à l'Université du Québec à Montréal et détient une maîtrise en création littéraire. A aussi animé des ateliers d'écriture. Travaille

présentement dans le milieu de l'édition à titre de chargée de projet. A publié dans la revue *Arcade* et collabore à *Brèves littéraires* depuis quelques années.

### **BOISVERT, Yves**

Titulaire d'une maîtrise en arts de l'Université du Québec à Trois-Rivières, fondateur de la revue de poésie *L'Écritur*, en 1972, et cofondateur de l'Atelier de production littéraire de la Mauricie en 1976. A été coréalisateur d'émissions culturelles à la télévision, agent de recherche à l'université, chargé de cours au cégep et rédacteur. Depuis 1964, se consacre à l'écriture de la poésie. A publié plus d'une vingtaine de livres dont quelques-uns en collaboration. Récipiendaire du Prix de poésie du Journal de Montréal et du Prix littéraire Desjardins pour son recueil *Gardez tout* (Écrits des Forges, 1987).

### **BUJOLD, Réal-Gabriel**

Originaire de Val d'Espoir, Gaspésie. A enseigné au primaire durant trente-sept ans. Auteur de pièces de théâtre pour enfants regroupées dans *Trois Comédies loufoques*, a également publié quinze romans dont *Le P'tit Ministre-les-pommes*, *Le Bouddha de Percé* et *Noces et papier*. Récipiendaire du prix Mérite culturel gaspésien et du prix Arthur-Buies, honoré à l'émission *Ça va être ta fête* de Radio-Canada en février 2005, publie cette année son expérience dans le monde de l'enseignement sous le titre *La Déforme scolaire*.

### **CHAMBERLAND, Paul**

Poète et essayiste, titulaire d'une licence en philosophie de l'Université de Montréal, a aussi étudié en sociologie littéraire à la Sorbonne. A participé à plusieurs événements littéraires d'envergure ici et à l'étranger. Cofondateur de *Parti pris*, a collaboré notamment aux revues *Mainmise*, *Hobo-Québec*, *Liberté*, *La Barre du jour*, *Estuaire*, *Possibles*, *Forces*. Depuis 1985, professeur au département d'études littéraires de l'UQAM. Récipiendaire du Prix de la province de Québec en 1964, du Prix Édouard J. Maunick pour l'ensemble de son œuvre (1991) et du Prix de poésie Terrasses Saint-Sulpice de la revue *Estuaire* (1999) pour *Intime faiblesse des mortels* (Éd. du Noroît, 1999). Auteur d'une trentaine d'ouvrages et membre de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois depuis 1977.

### **CHARLAND, Pierre**

Religieux franciscain, chargé de cours à la faculté de théologie et de sciences des religions de l'Université de Montréal, et coordonnateur de la pastorale au Centre de santé et de services sociaux d'Argenteuil. A publié trois recueils de poésie : *Naître à l'invisible* (Anne Sigier, 2004), *Fleuves* (Les Adex, 2004) et *Les ponts de joie* (Les Adex, 2002). Natif de North Bay (Ontario), habite la ville de Lachute dans les Basses Laurentides.

### **COPPENS, Patrick**

Poète, écrivain, dessinateur, bibliographe. Cofondateur et président (1985-1989) de la Société littéraire de Laval, animateur de ses soirées de poésie « Parole en liberté ». Fondateur et animateur depuis 1997, des Mardis de Port-Royal, libre regroupement de 35 artistes. Cofondateur, en 2003, des Éditions 42° Parallèle. A publié 25 livres (poésie, anthologie, bibliographie critique, récit poétique, humour). Derniers titres parus : *Ciel convertible* (Éd. 42° Parallèle, 2004), *Venez nous serons seuls* (Éd. d'art Le Sabord, 2001). À paraître : *Je joue dans quatre têtes* préfacé par Jacques Brault.

### **CYR, Céline**

Historienne, biographe et romancière, a signé une vingtaine d'articles dans le *Dictionnaire biographique du Canada* et dans diverses revues spécialisées en histoire. Auteure de cinq romans jeunesse publiés chez Québec Amérique entre 1986 et 1993 et d'un roman large public, *Le temps d'une photo*, paru en 2003. Elle a aussi publié des nouvelles dans les revues *Botakap*, *Mæbius*, *Brèves littéraires* et *Arcade*.

### **DAHAN, Andrée**

En parallèle à une carrière dans l'enseignement du français et de la littérature en Égypte, au Québec, en France et au Maroc, a fait paraître textes de fiction et poèmes dans les revues *Arcade*, *Brèves littéraires* et *Art Le Sabord*. A publié trois romans : *Le Printemps peut attendre* (roman, Quinze, 1985), *La jeune fille au luth*, (Trois, 2002) et *L'Exil aux portes du paradis* (Québec Amérique, 1993), qui lui a valu le Prix Le Signet d'or en 1994. À paraître en 2005, son premier recueil de poèmes, *Chants de la terre morte*. Membre de la Société littéraire de Laval et du conseil d'administration du Centre québécois du P.E.N. international.

**DORION, Hélène**

A publié une vingtaine de livres au Québec, en France et en Belgique, parmi lesquels *D'argile et de souffle*, une anthologie de ses poèmes préparée par Pierre Nepveu (Typo, 2002), un essai intitulé *Sous l'arche du temps* (Leméac, 2003) et *Jours de sable* (Leméac, 2002), roman qui lui a valu le Prix Anne-Hébert. Ses livres sont traduits dans une dizaine de langues.

**DULONG, Annie**

Après une maîtrise en création à l'UQÀM, termine en ce moment l'écriture d'une thèse-crédation à l'Université Laval sur l'acte créateur en photographie et en poésie. Parallèlement à ses recherches, va et vient de l'écriture à la photographie et travaille à son premier recueil de nouvelles. A publié des poèmes dans *Estuaire* et des nouvelles dans *XYZ. La revue de la nouvelle, Contre-jour et Zinc*.

**EJÈNN, Manno**

Né à Cuba de parents haïtiens, Emmanuel Eugène a fait des études en théâtre, en peinture et en création littéraire. Vit au Québec depuis 1975. Actif dans le mouvement culturel et artistique communautaire, est cofondateur du Centre d'études et de littérature créoles Sosyete Koukouy. Auteur du recueil de poèmes *Ekziltik* (1988), l'une des premières tentatives d'écriture de l'exil en créole. A reçu le Prix de poésie du mouvement créole (1968) et le Prix Jacques-Stephen-Alexis de la nouvelle (1998).

**FORGET, Danielle**

Professeure au département de lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Ses champs d'intérêt concernent principalement l'analyse du discours et l'intersection entre littérature et langue. Ses publications portent sur la rhétorique, la pragmatique du texte littéraire, ainsi que sur les discours identitaires au Québec.

**JOACHIM, Monique**

Violoncelliste de profession, spécialisée dans l'enseignement de la musique auprès des jeunes. Commentatrice de concert auprès de festivals d'été français renommés, enseigne au Stage Orchestral Vivaldi de Normandie et, depuis plus de vingt ans, à l'Académie internationale du Domaine Forget de Saint-Irénée. Ses écrits sont publiés dans plusieurs revues littéraires

au Québec et en France. Récipiendaire de prix d'écriture, dont le Grand Prix Littéraire de Radio-Canada, section « récit de voyage » (2004). A collaboré au collectif *Une île en mots* (Éd. BRÈVE, Laval, 2005).

**LAROCHELLE, Luc**

Avocat de profession, a complété sa scolarité de doctorat en études françaises à la Faculté des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke où il a été chargé de cours en création littéraire. Auteur de deux recueils de nouvelles, *Ada regardait vers nulle part* (Les Herbes rouges, 2000) et *Amours et autres détours* (2002) chez Tryptique où il a aussi fait paraître un premier recueil de poèmes (*Ni le jour ni la nuit*, 2004). Ses textes ont été publiés dans les revues *Mæbius*, *XYZ La revue de la nouvelle*, *Art le Sabord*, *Virages*, *l'Inconvénient*, *texte* et *Jet d'encre* dont il est membre fondateur.

**LIAGRE, François-Xavier**

Né en 1962 en France, résident du Québec depuis 2001, informaticien de son métier et karatéka de sa passion. Également conteur, se produit sur la scène québécoise avec les Productions Cormoran. Compte une quarantaine de textes à son actif dont plusieurs ont été publiés dans des revues littéraires françaises et canadiennes. A été primé au concours Arts et Lettres de France 2004 (section nouvelle), a reçu le prix Solaris 2004 et été finaliste du prix Alibis 2005.

**MARCHAMPS, Guy**

Habite à Trois-Rivières. Donne des spectacles et des lectures de poésie depuis 1979. A organisé et animé de nombreuses soirées de poésie partout au Québec. Quelques-uns de ses poèmes ont été traduits en anglais, en espagnol et en serbo-croate. A publié une dizaine de titres dont *Blues en je mineur* (Éd. du Noroît) et *Bestiaire* (Éd. Art Le Sabord). Membre du groupe Le Band de poètes (D. Kimm, G. Letarte, J. Acquelin, B. Falaise et N. Guilbault) qui a fait paraître en février 2005 un disque compact.

**MARTEL, Marie-Josée**

Née au Cap-de-la-Madeleine, vit à Laval. A écrit ses premiers vers à l'intérieur de la garde-robe de sa chambre. N'a jamais cessé d'écrire, mais préfère aujourd'hui l'odeur du papier et les touches du clavier. Gagne sa vie comme rédactrice ou recherchiste, selon le moment. Publie son premier texte.

### **MORIN, Danyelle**

Habite la région du Bas-Saint-Laurent depuis une vingtaine d'années. Peintre de formation, a fait ses études en arts visuels à l'Université Laval, à Québec. A participé à des expositions de groupe dont Corridart (1976) et réalisé des expositions solo. Dirige un organisme culturel voué au développement de la relève littéraire québécoise, le Camp littéraire Félix, qu'elle a cofondé en 1990. A publié *Cante Jondo* (poésie, Éd. David, 2003) et fait paraître des textes dans des collectifs de haïkus et des revues littéraires.

### **PAQUET, Claudine**

A terminé une maîtrise en création littéraire en 1998 à l'Université Laval. Entre son rôle de thérapeute en réadaptation physique et celui de mère de trois fils, elle écrit. Auteure de trois recueils de nouvelles : *Éclats de voix*, *Quand tombent les masques*, *Une toute petite vague* ; d'un roman jeunesse *Antoine, Plumeau et Barbouille*, et d'un roman adulte *Le temps d'après*. A participé au collectif *Fragile équilibre*. Plus de cinquante de ses nouvelles ont paru notamment dans *Arcade*, *Brèves littéraires*, *Liberté*, *Mœbius* et *Virages*.

### **PARADIS, Daniel**

Écrivain et traducteur de l'anglais au français. A publié aux éditions Le Nordir un recueil de nouvelles, *Le feu sur la lune (et autres histoires)* et un roman, *Le roi des pissenlits*. A collaboré au collectif *Une île en mots* et fait paraître des nouvelles dans *XYZ*, *La revue de la nouvelle*, *Brèves littéraires* et *texte*, ainsi que des poèmes dans les revues belges *Traversées* et *Pollen d'azur*. A remporté le 1<sup>er</sup> prix (volet québécois) du Concours binational de nouvelle Mexique-Québec, organisé par *Brèves littéraires* et le quotidien *Reforma*, qui ont publié la nouvelle gagnante respectivement en français et en espagnol.

### **RASMÜSSEN, Esther**

Née au Saguenay, devant la magnifique baie des Ha ! Ha ! Dès son jeune âge, se passionne pour les mots. À douze ans, publie le poème « Caoucaou » dans le *Quotidien* de Chicoutimi. Obtient son diplôme d'infirmière et se consacre dès lors aux maux plutôt qu'aux mots. En 2001, elle laisse parler sa voix intérieure et s'inscrit à l'atelier « Plaisir d'écrire » de la Société littéraire de Laval. Publie dans *Brèves littéraires* pour une cinquième fois.

**SAINT-ÉLOI, Rodney**

Éditeur et écrivain. S'est lancé dans la traduction depuis ces dix dernières années, du créole vers le français. A, entre autres, traduit l'auteur Stanley Péan. Vit, depuis 2001, au Québec où il dirige les éditions Mémoire d'encrier qu'il a fondées en mars 2001.

**VILLENEUVE, Lise Florence (1941-2005)**

Après une double carrière comme professeure de piano puis traductrice, s'est tournée finalement vers la littérature pour laquelle elle a toujours éprouvé un penchant naturel. Venue à la Société littéraire de Laval en 1997, y a occupé plusieurs fonctions où ses talents exceptionnels ont été grandement appréciés, au conseil d'administration, à la direction générale, à celles de *Brèves littéraires*, aux comités de poésie et de prose, à la révision-correction. A écrit un recueil de poèmes, en cours de publication, et de nombreuses nouvelles. Plusieurs de ses textes ont paru dans *Brèves*. Travaillait à un premier roman historique lorsque la maladie l'a emportée.