

Brèves littéraires

Brèves

LETARTE Geneviève, *Tout bas très fort*, Écrits des Forges, Trois-Rivières, 2004

Number 70, Spring 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/6677ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print)

1920-812X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). LETARTE Geneviève, *Tout bas très fort*, Écrits des Forges, Trois-Rivières, 2004. *Brèves littéraires*, (70), 120–120.

Première mention
Prix Jacqueline-Déry-Mochon
Poésie 2005

LETARTE, Geneviève

Tout bas très fort

Écrits des Forges, Trois-Rivières, 2004.

Pratiquant l'écriture sous diverses formes, Geneviève Letarte poursuit depuis de nombreuses années une démarche singulière qui la fait voyager entre la littérature et la scène. Elle vit et travaille à Montréal. Auteur de quatre romans, dont le plus récent est *Souvent la nuit tu te réveilles* (l'Hexagone, 2002), elle a réalisé deux disques de chansons : *Chansons d'un jour* (2000) et *Vous seriez un ange* (1990). Elle est aussi connue pour ses spectacles combinant texte, chant et musique, tels *Le Mystère du bois Blanc* (Théâtre La Chapelle, Montréal, 2000) et *Y a des jours comme ça* (Musée d'art contemporain de Montréal, 1996).

Elle a collaboré avec des artistes de diverses disciplines : l'artiste audio Chantal Dumas (*In The Pale Grey Days*, Productions Sender Freis, Berlin), le peintre Louis-Pierre Bougie (*Flou comme la nuit*, éditions Bonfort, Montréal, 2000), la cinéaste Patricia Rozema (*Montréal vue par...*, Productions Cinémaginaire, 1995), le vidéaste Charles Guilbert (*Rien ne t'aura mon cœur*, Productions du Soir peigné, 1997) et le groupe Carbone 14 (*Le Café des aveugles*, 1992).

Depuis 1999, elle est membre du comité éditorial de la revue d'essai et de création *l'Inconvénient*, où elle publie régulièrement des textes et des traductions (de l'anglais au français). Elle a également collaboré à diverses revues littéraires au Québec (*Le Sabord*, *Spirale*, *Estuaire*, *Moebius*, *La nouvelle barre du jour*) et aux États-Unis (*Bomb Magazine*, *Review Magazine*).