Document generated on 07/05/2025 5:16 a.m.

Brèves littéraires

Auteurs

Number 65, Fall 2003

URI: https://id.erudit.org/iderudit/4830ac

See table of contents

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print)
1920-812X (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2003). Auteurs. *Brèves littéraires*, (65), 124–131.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2003

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

NOTES BIOBIBLIOGRAPHIQUES DES AUTEURS

ALLARD, Francine
L'enfance tient une place prépondérante dans son œuvre, qu'elle publie des livres pour la jeunesse ou pour un lectorat plus aguerri. L'enfance qui, selon qu'elle est réussie ou non, sera déterminante pour l'humain devenu adulte. Après avoir publié plus de trente ouvrages, s'attelle à un premier recueil de nouvelles dont *Brèves* vous présente ici un échantillon.

BERGERON, Chantal
Originaire de Sept-îles. La philosophie lui apprend chaque jour beaucoup plus que ce qu'elle croyait. La poésie, en ce qu'elle a de fulgurant, lui permet encore de visiter des étoiles inconnues.

BERNATCHEZ, Ginette
Possède une formation d'historienne. Dans le passé, a surtout travaillé comme pigiste dans ce domaine. A publié des articles dans le *Dictionnaire biographique du Canada*, la *Revue d'histoire de l'Amérique française* et *Cap-Aux-Diamants*. A beaucoup écrit sur la vie sociale et culturelle à Québec, au XIX^{e} siècle. La rédaction de textes historiques présente plusieurs contraintes et laisse peu de place à l'imagination. C'est pourquoi elle a eu envie de se laisser tenter par la fiction. A suivi quelques ateliers d'écriture et souhaite pouvoir consacrer bientôt plus de temps à cette nouvelle passion.

BESSET, Patrick
Né à Toulouse (France) en 1960... ce qui ne lui procure aucune fierté, se serait préféré véritablement basque, sinon québécois ou irlandais. Écrit des nouvelles, des romans, s'essaie au théâtre. Endosse la pensée d'un de ses personnages, écrivain célébré au crépuscule de sa vie, qui répond à un journaliste interloqué d'apprendre qu'il jetait au feu ses pages de brouillons, masquant ainsi aux générations futures le mystère de son écriture : « Mon écriture ? Elle allume le feu, elle l'entretient. Je préférerais pourtant pouvoir vous dire que mon écriture réveille les consciences. *Vanitas vanitatum*. Tout est vanité... ».

CAMIRÉ BÉLAND, Luce
Née à Asbestos, a habité Sherbrooke, Montréal et Québec où elle réside toujours. Bachelière en sciences de la santé, sa vie professionnelle lui a permis de rencontrer de nombreuses personnes de tous âges et de différentes catégories sociales vivant des émotions très fortes et souvent traumatisantes. Son amour de l'écriture et son désir de toucher les gens l'ont amenée à écrire des contes pour adultes et des nouvelles.

CHARLAND, Pierre
Franciscain et théologien, est chargé de cours à la Faculté de théologie de l'Université de Montréal. Il a publié un recueil de poésie, *Les ponts de joie* (2002), aux Éditions Les Adex (www.lesadex.com). On trouve aussi ses textes en prose et en poésie dans de nombreuses revues européennes et québécoises. Né à North Bay (Ontario) en 1962, il habite maintenant la ville de Lachute dans la région des Basses Laurentides.

CHICOINE, Francine
Se consacre à l'écriture depuis 1994. A publié quatre livres et a collaboré à divers ouvrages collectifs. Dans le domaine du haïku, a mis en œuvre et codirigé le recueil *Dire le Nord* (Éd. David, 2002) et dirige deux autres anthologies thématiques portant sur la faune et sur la flore. Participe activement à des événements littéraires et anime des ateliers d'écriture. En 2001, lauréate du Mérite culturel nord-côtier en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle dans le domaine des arts et de la culture sur la Côte-Nord. En 2002, 1re mention au Prix de prose Brèves littéraires.

CLERMONT, Jacques
Né au Témiscamingue en 1950. Très jeune, s'est intéressé à la poésie. Il a voyagé, guitare à l'épaule, à travers le pays et aussi en Europe. Plusieurs de ses textes ont été présentés à la radio de Radio-Canada lors de différentes émissions qu'il a animées depuis 1978, dont *Le voyage intérieur*. Aujourd'hui, prête sa voix au service de la publicité. A réalisé récemment un CD intitulé *L'eau funambule,* où il nous livre lui-même quelques uns de ses plus récents textes, dont *« Mode 50 »* et *« Reflet »*.

CONDELLO, Christophe
Auteur de *Les jours fragiles* (éd. du Noroît, 1997), étudie de plus en plus pour en bout de ligne comprendre qu'il ne sait que très peu de choses...

COPPENS, Patrick
Poète, écrivain, dessinateur. Cofondateur et président de la Société littéraire de Laval (de 1985 à 1989) dont il a animé durant plusieurs années les soirées de poésie *Parole en liberté*. Donne des spectacles de poésie au Québec et en France, et collabore à une dizaine de revues de la francophonie. A publié plus d'une vingtaine d'ouvrages dont *Venez nous serons seuls* (poèmes, portraits, aphorismes et dessins, Éd. d'art Le Sabord, 2001). Depuis 1969, bibliographe responsable du module littérature et linguistique des Services documentaires multimédia (SDM). Lauréat en 1991 du Prix d'Excellence en création littéraire de Laval, a fondé en 1997 les *Mardis de Port-Royal* et sa revue bimensuelle clandestine *Dernier numéro* (poèmes et images).

DAHAN, Andrée
Au confluent de trois cultures, l'auteur essaye de composer avec leurs richesses et leurs différences. L'écriture est ce laboratoire étonnant où, dans l'alchimie la plus secrète, s'élabore le produit de ses divagations. A publié quelques poèmes et récits dans *Le Sabord* et *Arcade* et trois romans dont le dernier, *La jeune fille au luth*. a vu le jour à l'automne 2002, aux éditions TROIS.

DUPUIS, Marie
Deux passions ont meublé sa vie, la psychologie et l'écriture. A répondu à la première par l'obtention d'une maîtrise en psychologie suivie d'un travail en santé mentale. Pour satisfaire sa seconde passion, termine un certificat en création littéraire à l'UQÀM. Son amour des mots l'incite à animer des ateliers d'écriture.

ENGLISH, Chantal
C'est en Suisse qu'elle traîne depuis bientôt deux ans ses spectres et ses confitures. Un long voyage au cours duquel le pays devient celui du cœur, pousse au ventre, pays fabuleux sans cesse à déconstruire, plus vivant, plus vrai, lorsqu'en fouillant dans les plis de son âme on découvre quelques grains de terre natale...

FLORES PATIÑO, Gilberto
Né au Mexique en 1941 où il exerce différents métiers, dont ceux de journaliste, commentateur radiophonique et libraire. Par amour de la langue, œuvre à partir de 1978 comme professeur d'espagnol dans différentes écoles internationales de langues de San Miguel de Allende, tout en poursuivant sa carrière d'écrivain commencée officiellement en 1969 avec la parution de son premier roman aux éditions Balsal de Mexico. En 1988, s'installe à Montréal où il enseigne l'espagnol. Continue à publier au Mexique alors que ses livres sont traduits ici en français et en anglais. Auteur du roman *Esteban* (1987) et du recueil de contes *Le Pégase de cristal* (1990), parus chez Boréal ; de *Les Contes de mon père* (1996) et du roman *Le Dernier Comte de Cantabria* (1998) aux éditions Fides. A également traduit des œuvres d'auteurs québécois et publié des contes dans des revues mexicaines et québécoises dont *Plural*, *Siempre*, *XYZ* et *Ruptures*.

GIRARDIN, Robert G.
Vit et travaille à Montréal où il partage son temps entre l'écriture et la linguistique. A publié six titres : *Peinture sur verbe* (1976) et *L'Oeil de Palomar* (1984) à l'Hexagone ; la trilogie des Saxi, dans les années 1990, à la Pleine Lune, et *Malgré tout*, histoires et aphorismes, en 2003 chez le même éditeur.

JOACHIM, Monique
Violoncelliste de profession, se spécialise dans l'enseignement de la musique auprès des jeunes. Enseigne depuis vingt ans au Domaine Forget de Saint-Irénée et à l'Académie Vivaldi de France où elle remplit les rôles de professeur de violoncelle et de commentatrice de concert lors des tournées de l'orchestre de cette institution auprès de renommés festivals d'été. Plusieurs de ses écrits ont été publiés dans diverses revue littéraires au Québec et en France. En avril dernier, a remporté deux prix littéraires lors d'un concours organisé par l'Université du Québec à Chicoutimi.

MACKAY, Brigitte
Bachelière en études cinématographiques, a œuvré pendant quelques années dans le milieu des arts visuels. Travaille présentement comme éducatrice auprès des enfants. *Brèves* publie ici son premier texte de fiction.

MICHAUD, Monique
Rédactrice-pigiste, une occupation qu'elle adore sans pouvoir l'appeler gagne-pain... Se console par la fiction. Fut publiée dans *Brèves, Les saisons littéraires, Virages, La revue du loisir littéraire* (ce regroupement lui a décerné une mention spéciale lors de son récent concours annuel). A créé son site web où elle publie divers récits et un feuilleton humoristique qu'elle alimente d'un nouvel épisode toutes les deux-trois semaines.

MORIN, Sophie-Luce
A complété des études avancées en lettres à l'UQÀM où elle collabore au groupe de recherche « Le soi et l'autre ». A publié en littérature jeunesse (Éd. du Raton Laveur), un premier livre figurant parmi les six meilleurs albums canadiens francophones de l'année 2000 au palmarès de Communication-Jeunesse. Sa première nouvelle, « La scatola nera » (2000) est primée au concours XYZ. La revue de la nouvelle. A participé depuis à plusieurs ouvrages collectifs. Anime des ateliers de création avec les enfants, donne des conférences sur la création littéraire, sur l'écriture au féminin, et sur l'écriture et le trauma. Poursuit, en parallèle, une carrière en scénarisation, consacrant désormais toute sa vie à l'écriture. Fera paraître sous peu un premier roman, *Le souffleur de verre*.

OUELLETTE, Fernand
Né à Montréal en 1930. A reçu le prix du Gouverneur général du Canada à trois reprises, le Prix David, le Prix Duvernay, plusieurs prix de France ou de Suisse, et, en 2002, le Prix Gilles-Corbeil. Élu membre d'honneur de l'UNEQ, en 1997. Parmi ses œuvres poétiques : *Poésie* (1953-1971), *En la nuit la mer* (1972-1980), *Les Heures* en 1987 et *Au delà du passage*, en 1997. A aussi publié trois romans. Des essais : une biographie d'Edgard Varèse, en 1966, *Depuis Novalis, errance et gloses* (1973), une autobiographie intitulée *Journal dénoué* (1974), *Commencements* (sur la peinture) en 1992 et *En forme de trajet* (1996). La même année, il publie *Je serai l'Amour*, une étude sur Thérèse de Lisieux. Et, en 1997, un autre essai autobiographique *Figures intérieures*, suivi, en 2002, par *Le Danger du divin*. En 1998, un *Choix de poèmes* dans la collection du Nénuphar. Chez Fides, en 1997, il fonde la collection « L'Expérience de Dieu ».

PELLETIER, Jean-Pierre
Né à Montréal en 1956. A étudié en littérature et en philosophie. Enseignant de profession, a publié poèmes et traductions. Cofondateur de *Ruptures, la revue des trois Amériques*, au début des années 1990, a collaboré à des périodiques d'ici et d'ailleurs : *International Poetry Review*, *Vericuetos*, *Brèves littéraires*, *Steak haché*, etc. Ne cesse de s'interroger sur le métissage des êtres et des genres, le rythme de la voix dans les langages de l'identité. A publié en 1986, à Montréal, *Oubliettes et autres lettres*. A participé au recueil collectif publié en 2002 par la maison Trait d'Union, *Le 11 septembre des poètes du Québec*. A traduit de l'espagnol *Recorriendo la distancia/Franchir la distance*, d'Yvonne-América Truque, à paraître en 2003 à la Naine blanche.

PLANTE, Isabelle
Après plusieurs années dans la Vieille Capitale, elle émigre vers l'Outaouais où elle vit avec ses deux jeunes trésors. Avocate au ministère fédéral de la Justice depuis 1989, elle aime explorer de nouveaux horizons. D'où un diplôme en création littéraire et une amorce de baccalauréat en psychologie. Depuis près de trois ans, elle persiste et publie régulièrement ses nouvelles dans *Brèves littéraires*, dont une ayant reçu une mention d'excellence en prose dans le cadre des prix *Brèves littéraires* 2002.

PRÉFONTAINE, Yves
Anthropologue de formation, membre fondateur des revues *Situations* et *Le Québec libre*, puis rédacteur en chef de la revue *Liberté* (1961-1962). A collaboré à différents journaux dont *Le Devoir* et *La Presse*, et aux revues *La Barre du jour*, *Possibles*, *Conjonctures*, *Estuaire*, *Moebius* et *Maintenant*. A enseigné à l'Université McGill et à l'UQÀM, occupé différents postes au ministère des Communications du Québec et aux Affaires publiques de Radio-Canada. Fut directeur de cabinet du ministre d'État au développement culturel. A mérité le Prix France-Québec et le prix de littérature au Concours littéraire et scientifique du Québec pour *Pays sans parole (1967)*, le Prix Québec-Paris, en 1990, pour son recueil *Parole tenue : poèmes 1954-1985*, en 2000, le Prix Félix-Antoine-Savard de poésie pour une suite sans titre (revue *Exit*, N° 19) et le Prix de poésie Terrasses Saint-Denis de la revue *estuaire* 2002 pour son dernier livre

Être-aimer-tuer. Ses poèmes sont traduits en anglais, en espagnol, en hongrois, en italien, en roumain et en croate.

RASMÜSSEN, Esther

Née dans la belle région du Saguenay le premier jour d'avril 1957. Travaille dans le domaine de la santé en tant qu'infirmière. Aime se consacrer à l'écriture depuis quelques années. A publié dans *Brèves littéraires* (printemps 2002 et 2003).

ROBERT, André-Guy

Prix Idées originales du Conseil de la culture 2002 de Ville de Laval. Vous invite à lire ses textes littéraires dans les revues *Écrits du Canada français* (nos 53, 56, 66, 72), *XYZ* (nos 11, 19, 20), *Le Sabord* (nos 26, 31, 33), *Mœbius* (nos 23, 94), *Solaris* (nos 60, 61) et *Dixit.01* (no 8), de même que dans l'ouvrage collectif du Centre québécois du PEN Club international, *L'écrivain : liberté et pouvoir* (éd. Septentrion, 1989).

SEDGHI, Nazila

Née à Tabriz, dans le nord-ouest de l'Iran. Dès son adolescence, s'intéresse vivement à l'écriture et à la poésie de la langue... et à la liberté dont son pays se voit privé depuis la Révolution de 1979. Arrivée à Sherbrooke en 1986, y entreprend des études universitaires en littérature. Aujourd'hui, docteur ès lettres, se voue corps et âme à l'écriture qu'elle désire cultiver comme le jardin de ses rêves. A remporté le prix Jacqueline-Déry-Mochon 2003 pour son récit poétique *Dans l'ombre des platanes* (éd. TROIS, 2001).

SÉGUIN, Marcel

Auteur d'une vingtaine d'ouvrages, dont plusieurs traductions, un dictionnaire, des monographies, des pièces de théâtre, des nouvelles. A publié notamment *Écrire en anglais* (Guérin Éditeur, 1989) et, sous le pseudonyme de Marcel Sagan, *Pensées sur l'amour* (1990), *Épigrammes* (1992) et *Contes à marcher sur la tête* (1993). A fait paraître ses premiers poèmes à 19 ans, a beaucoup écrit pour des émissions à Radio-Canada pendant plus de quinze ans et, de 1959 à 1972, a enseigné à l'université de Montréal et à l'université du Québec à Montréal.

TRUQUE, Yvonne-América

Née en Colombie, arriva à Montréal vers la fin de 1984, y vécut jusqu'à sa mort survenue à l'âge de 45 ans. Écrivaine, journaliste culturelle et traductrice, surtout connue comme poète dans son pays et à l'étranger. Auteure de *Proyección de los silencios* (Ed. Árbol de Tinta, Bogotá, 1982 ; Ed. la Catedral, Bogotá, 1983), *Projection des silences*, (Éd. CEDAH, Montréal, 1986, bilingue), *Retratos de sombras y perfiles inconclusos/Portraits d'ombres et profils inachevés* (CEDAH, 1991). Récipiendaire du prix de poésie et de prose Humanitas 1987, décerné par la revue montréalaise du même nom. Figure dans des anthologies et périodiques de son pays, des États-Unis, du Canada et de l'Europe. Collabora aux premiers numéros de *Ruptures, la revue des trois Amériques* ; travailla comme traductrice et représentante au Canada de la revue internationale *Vericuetos*, où elle réalisa avec Jean-Pierre Pelletier des dossiers sur la poésie québécoise d'aujourd'hui.

Bulletin d'abonnement
Brèves littéraires

	1 an/3 n^{os}	2 ans/6 n^{os}
Régulier	30 $	55 $
Institution	45 $	85 $
Étranger	45 $	85 $

En kiosque : 12 $ le numéro régulier

N.B. Le coût d'adhésion à la ***Société littéraire de Laval*** inclut l'abonnement annuel.

Je désire m'abonner à *Brèves littéraires* _____ me réabonner _____

à partir du numéro en cours _____ ou du numéro _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Ville (province) _____

Code postal _____ Téléphone (___) _____

Courriel _____

Ci-joint, la somme de _____ $ pour 3 n^{os} ____ 6 n^{os} ____

Les mandats et les chèques doivent être adressés à :

Société littéraire de Laval, 397, boul. des Prairies, bur. 300, Laval QC H7N 2W6

Téléphone : (450) 978-7669 • Télécopieur : (450) 978-7033