

Brèves littéraires

Brèves

Auteurs

Number 58, Spring 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/5948ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print)

1920-812X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2001). Auteurs. *Brèves littéraires*, (58), 121–127.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2001

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

NOTES BIOBIBLIOGRAPHIQUES DES AUTEURS

ARCHAMBAULT, Lina

Fanatique de lecture et d'écriture, écrit depuis l'adolescence. Ses amoureux ont été comblés — ou dérangés — par ses innombrables lettres... Puis, elle s'est mise, par pur plaisir, à écrire de courtes nouvelles. Détentrice, depuis peu, d'un certificat en rédaction (Université de Montréal), elle est vite revenue à sa passion première : la création littéraire.

BOUCHER, Pierre-Philippe

Étudiant au Cégep de Sainte-Foy en sciences humaines. A découvert la littérature, et plus particulièrement la poésie, par l'intermédiaire de Hervé Bergeron, professeur de français à l'École secondaire Les Etchemins, homme envers qui il est énormément reconnaissant. Pierre-Philippe désire poursuivre ses études universitaires en littérature et se diriger vers l'enseignement du français au collégial.

CASGRAIN, Andrée

Originaire du Saguenay, a habité tour à tour Sainte-Luce-sur-Mer et Sainte-Flavie pour ensuite s'installer à Cap-Rouge, jamais très loin du fleuve. Après l'obtention d'un baccalauréat en Arts et Traditions populaires, elle complète un certificat en création littéraire et termine une maîtrise en littérature québécoise. Plusieurs de ses nouvelles sont parues dans *Brèves littéraires*, *Les Saisons littéraires*, *Botakap*, *L'Écrit primal*, *Virages* et dans deux collectifs : *Brouillage* et *Fragments de plumes*. A reçu le premier prix du concours de la revue *Arcade* en 1999 pour « Histoire pour Émy ». À l'été 2000, la maison de production 'Vidéo femmes' a mis en images son premier scénario traitant des en-deuillés du suicide, « Moi, j'reste ».

CATELLIER, Maxime

Né le 12 mars 1983 à Rimouski. Écrit depuis six ans et publie des textes dans le *Mouton noir* et *Papier Volé*. Vient également de remporter le premier prix provincial au Marathon d'écriture intercollégial organisé par le RIASQ. Fait ses études en lettres et communication au Cégep de Rimouski.

COUILLARD, Estelle

Écrivaine en émergence. Amoureuse de la vie et des sentiments nobles. Ses espoirs : chatouiller l'indicible de la plume. Attraper l'invisible du bout de l'âme. Façonner les mots du silence en un plaisant écrit. Effleurer la fragilité du lecteur. S'émanciper avec chaque syllabe. Écrire !

DEPANGHER, Christian

L'écriture de fiction est pour lui un exutoire, un moyen privilégié de laisser libre cours à son imagination sans les balises rédactionnelles contraignantes que lui impose son emploi de rédacteur technique dans le domaine de l'aviation. Son objectif immédiat : écrire et faire publier son premier ouvrage. Son rêve : pouvoir vivre de l'écriture de fiction, qu'il s'agisse d'œuvres littéraires, de scénarios ou de textes dramatiques. « Vague de disparitions » est sa première fiction publiée.

DESROCHERS, Guy

Né deux ans après la fin d'une guerre, il parle de lui à la troisième personne du singulier comme César dans *Commentaires de la guerre des Gaules*. Aujourd'hui, il écrit de la poésie et souhaite être capable de vivre de ses vers (et de son fonds de pension), ce que Jules ne put malheureusement faire.

DESRUISSEAU, Louis

L'homme au calepin toujours présent est un cégepien qui voue sa vie à une quête intérieure et aux discussions enivrantes. Depuis qu'il a appris que son poème « Barbeau censuré », écrit rapido presto sur le coin d'une table, a gagné un prix, il s'est fixé un quota de deux poèmes par jour et espère en faire publier pour le plaisir de tous.

DROUIN-SALMON, Gaëtane

Musicienne, peintre, poète, professeure, photographe. Premier prix de poésie 1994, 2^e prix *Brèves littéraires* 1995. Mention d'honneur 1996, Bibliothèque Félix-Leclerc (unique prix). The International Society of Poets l'a nommée Distinguished Member à chaque année depuis 1997, et Poet of the Year, International Poet of Merit 1999 et 2000. Editors' Choice Award 1997 et 1998. Grand Prix Europoésie 1998. Prix spécial Poésies du monde Europoésie 1999 (créé pour elle). Proclamée Poète éminente par Les Poètes du Dimanche, France 1999.

Poème à Mongeron, Semaine culturelle du Québec, France 1999.
Prix Fine Arts Exhibition 1999 et Art Expo 2000 (USA) et
Certificate of Award East Coast Academy of Poets 2000 (USA).

ENGLISH, Chantal

Née en 1969 à Saint-Michel de Napierville. Dès que son horaire le permet, cette *mère professionnelle* écrit et participe à des ateliers et récitals. Son premier recueil de poésie, *Spectres et confitures*, paraîtra cette année aux éditions Le Loup de Gouttière. Au moment de publier ces lignes, notre lauréate du prix *Brèves littéraires* 2000 (poésie) s'apprête à quitter le Québec avec sa famille pour un séjour de quelques années à Lausanne (Suisse).

FRENETTE, Claudette

Habite La Malbaie secteur Sainte-Agnès. Titulaire depuis 1998 d'une maîtrise en création littéraire (poésie). A publié un premier recueil de nouvelles, *Comment faire taire un oiseau*, aux Éditions Le Loup de Gouttière (1999). Au printemps 1997, a publié à compte d'auteure et en collaboration, un recueil de nouvelles, *Brouillage*, aux éditions Noir de Seiche, SNC, (Université Laval). Certains de ses textes ont paru dans les revues *L'écrit primal*, *Stop*, *La Bonante*, *Brèves littéraires* et *XYZ*, la revue de la nouvelle. Différents prix lui ont été attribués dont une mention d'excellence au concours *Brèves littéraires* 2000 pour sa nouvelle « Le voisin ».

GAGNÉ, Dominic

C'était un grand sportif, un bon vivant, un beau jeune homme, et il se demande maintenant ce qu'il est devenu. A publié des poèmes dans les revues *Estuaire*, *Le Sabord*, *Moebius*, *Exit*, *Envol* et *Brèves littéraires*, et des nouvelles dans *Stop* et *L'Écrit primal*. A remporté cette année le premier prix du concours de poésie du Cercle littéraire de l'Université Laval.

GUILBAULT, Jonathan

Un mot qu'il trouve laid : biobibliographie. Conquis par les idées formidables, à juste titre, par exemple, des gens de la campagne, réfléchit beaucoup au peu de connaissances qu'il possède, aime transformer l'encre en venin et crache souvent — c'est un plaisir gratuit — l'arc-en-ciel légal sur les rues grises qui y gagnent en couleurs, toujours.

KERDEVEZ, Danielle

Le goût de l'écriture s'enracine. La publication de courts textes dans *Brèves littéraires* l'encourage à poursuivre dans un projet plus exigeant. Son défi actuel : se discipliner et écrire régulièrement.

LAVALLÉE, Dominique

Avocate, diplômée en cinéma et en publicité, ne pratique dans aucun de ces domaines. Rebelle et farouche, refuse de s'incruster dans un travail et de croire que c'est ça le bonheur. Naïvement, préfère croire aux histoires qu'elle invente. A publié des nouvelles, parfois choquantes, dans *Stop, XYZ, La revue de la nouvelle, Moebius, Brèves littéraires, Virages* et une novella dans *Fictions sans bornes et presque sans reproche* qui vient de paraître. Vit à Montréal et beaucoup dans sa tête.

MARCHAND, Claude

A écrit des milliers de pages inutiles pour son employeur, le gouvernement du Québec (rapports, politiques, documents d'information, etc.). Depuis quelque temps, commet aussi d'autres textes empreints d'émotion et d'humour. Deux nouvelles, « Le retard » et « Les monarques de plage », ont été publiées dans le collectif des éditions *Botakap* de 1999, (*Matins d'hiver*) et de 2000, (*L'étranger*). Un récit, « Eulalie », a paru dans le numéro 57 de *Brèves littéraires*.

MYRE, Suzanne

Maintenant qu'elle a remporté le deuxième prix au concours *Nouvelle fraîches* 2000 et celui de l'*UQAM-Écrit*, qu'elle s'est attiré les sympathies du sympathique *Brèves littéraires*, de *XYZ, La revue de la nouvelle, Moebius* et *Main blanche*, elle aspire à rien de moins que la retraite. Mais ses nombreux admirateurs et une insomnie chronique — probablement basée sur le remords —, ne cessent de la harceler. Alors, encore, toujours, elle récidive. Résultat : son premier recueil de nouvelles, *J'ai de mauvaises nouvelles pour vous*, (titre provisoire) paraîtra au printemps 2001 chez Les Marchands de feuilles, nouveau venu dans le monde de l'édition.

PAQUET, Claudine

Née à Saint-Raymond-de-Portneuf en 1959, travaille à Québec en physiothérapie. Entre son rôle de thérapeute en réadaptation physique et celui de mère de trois garçons, elle écrit. A terminé

une maîtrise en création littéraire en 1998 à l'Université Laval, a publié plusieurs nouvelles dans différentes revues : *Les Saisons littéraires*, *Arcade*, *Brèves littéraires*, *Moebius*, *La Bonante*, *Botakap*, *L'Écrit primal*, *Stop*, *Virages* et *XYZ* et participé à deux collectifs : *Brouillage* et *Fragments de plumes* aux éditions Noir de Seiche (Université Laval). Un premier recueil de nouvelles, *Éclats de voix*, a paru chez Guy Saint-Jean Éditeur en avril 2000. Un second, *Quand tombent les masques...* verra le jour au printemps 2001 aux éditions Le Loup de Gouttière. Les mots, toujours les mots, elle en mange... Dans sa tête tourbillonnent sans cesse des phrases, des histoires, des rêves... C'est à travers ces instants littéraires volés à son quotidien qu'elle retrouve un certain équilibre.

PARÉ, Suzanne

De retour dans la vie active. Au plaisir de lire s'ajoute désormais le bonheur d'écrire. Tardive découverte d'une nouvelle passion qui meuble ses loisirs. A déjà publié dans diverses revues dont *Les Saisons littéraires*, *XYZ*, *La revue de la nouvelle* et *Brèves littéraires*.

PICHÉ, Alexandre

Né à Saint-Paul-d'Abbotsford en 1982. A commencé à écrire à l'âge de seize ans et compte bien se servir de la figure de l'écrivain afin de camoufler le fait qu'il est un agent secret. Se lave tous les jours, boit au moins un café le matin et ne s'est travesti qu'une seule fois dans sa vie. Présentement, il essaie d'oublier son nom.

PLANTE, Isabelle

Née à Montréal en 1965. A passé ses jeunes années dans la Vieille Capitale. Habite maintenant dans l'Outaouais québécois avec ses deux jeunes trésors. Avocate pour le ministère de la Justice du Canada depuis 1989. Poursuit des études de baccalauréat en psychologie ; détient un diplôme en création littéraire. Aime explorer de nouveaux horizons. Publie pour la seconde fois dans *Brèves littéraires*.

PROULX, Andrée

Montréalaise d'origine et de cœur, venue tardivement à l'écriture. Écoule ses jours fébrilement à poursuivre son imaginaire, à le débusquer et le faire parler. Fait de la retraite tant un paradis littéraire qu'un enfer métaphorique. Vient de terminer un

certificat en création littéraire à l'UQAM (avril 2001), et fréquente divers ateliers d'écriture. *Brèves littéraires* et *La revue du loisir littéraire* ont publié quelques-uns de ses poèmes et de courtes proses. Travaille à la rédaction d'un récit autobiographique. Finaliste au concours « Mots-passion » organisé par le réseau des bibliothèques de la Ville de Montréal pour son poème intitulé « Variations sur la ville ».

RENÉ, Jaclyne

Professeure, peintre professionnelle, membre du Cercle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec. La création s'est creusée jusqu'au silence pour que chaque respiration devienne parole muette, émergence de mondes possibles, rencontre avec soi.

ROY, Martin

Étudiant en Art et technologie des médias au Cégep de Jonquière, s'est toujours passionné de littérature. C'est la poésie qui éveille en lui le plus d'émotions. Souhaite publier d'ici deux à trois ans son premier recueil de poésie. En attendant, tente de se faire connaître à travers différentes revues qui ont pour mission de perpétuer cet art si grand et si mystique. L'an dernier, dans le cadre du Festival francophone de l'écriture, la Société littéraire de Laval lui a décerné le premier prix de composition française au secondaire.

SAINT-ARNAUD, Margot

Née à Ottawa, de parents québécois, a fait des études en langues et en traduction à l'Université d'Ottawa, à l'Université Carleton (à Ottawa) et à l'Université de Montréal. Après une carrière en traduction et terminologie, se consacre exclusivement à la création littéraire, principalement comme scénariste et dramaturge. Auteure de scénarios de films : *Fugue mineure*, *Quatre avec le chien* et *Alcooliques s'abstenir* — le dernier texte d'abord destiné au théâtre —, et d'une fiction radiophonique, *Une de perdue*. A également publié poèmes, nouvelles, contes et chansons dans des revues littéraires.

SAINT-PIERRE, Georgette

Une carrière d'enseignement sous la peau, une retraite construite sur des rêves de jeunesse, un premier recueil de poèmes... un second en marche... Aime les liens, accueille le souffle. En toute liberté. Écrit ce que les mots recouvrent d'invisible.

SCHWEITZER, Ludovic

Né en France en 1970. Vit au Québec depuis bientôt quatre ans. Après avoir tâté de la recherche universitaire en travaillant sur Emmanuel Bove, s'est décidé à aller droit au but, c'est-à-dire à écrire. Sous l'influence des poètes de Port-Royal — ceux de Montréal —, a ajouté à ses aventures narratives des incursions sur les chasses de la poésie. Deux de ses morceaux de prose ont été publiés dans *La revue des animaux* et dans *Moebius*.

SMITH-GAGNON, Maude

Étudiante à l'UQAM en études littéraires. Finaliste pour le concours « Critère » en 1999. A remporté le premier prix de poésie « Françoise-Bujold » en 1998. Prépare présentement un projet d'exposition en collaboration avec une photographe.