

À bâbord ! Revue sociale et politique

À tout prendre!

Ramon Vitesse

Number 85, Fall 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/95294ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue À bâbord !

ISSN

1710-209X (print)

1710-2103 (digital)

[Explore this journal](#)

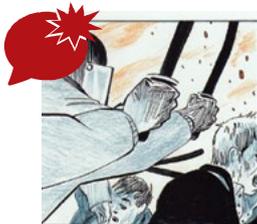
Cite this document

Vitesse, R. (2020). À tout prendre! *À bâbord !*, (85), 73–73.

À TOUT PRENDRE !

Ramon Vitesse ◀

Sur les ondes de CKUT 90.3 FM, *Pirate & libre !*
www.ckut.ca



Thomas Azuélou, Inna Shevchenko, Simon Rochepeau, *Prénom : Inna*, t. 1, Futuropolis, 2020, 102 p.

L'activiste féministe ukrainienne, figure de proue du mouvement Femen ayant obtenu l'asile politique en France, narre à la première personne son enfance et son adolescence; c'est la génération post-soviétique. La question de l'émancipation est au cœur de ce récit au dessin fragile et même poétique, avec ses couleurs crayonnées.



Kim Nunès, Marie-Chantal Perron, Tammy Verge, Amélie Dubois, *copine et Copine*, Éditions de l'Homme, 2019, 72 p.

Les deux copines sont une fille et une femme dont le lien initial est le père de la première et le chum de la seconde. L'homme est absent de tout le livre. Le focus se fait sur la relation qui s'élabore entre elles deux. De la peur de la «belle-mère» jusqu'au développement d'une affinité folle. Survient le cancer de l'aînée et le deuil magique à venir... Un livre improbable d'une rare beauté avec un simple crayon noir et blanc.



Tillie Walden, *Sur la route de West*, Gallimard BD, 2020, 310 p.

L'auteure s'illustre avec un corpus BD lesbien sensible, crédible et, qui plus est, universel. À la fois *road trip* et exploration d'un univers parallèle dans lequel la «magie» a cours, une jeune fugueuse part sur le pouce avec une voisine qui s'échappe de l'ornière pour se redonner une perspective. Un roman graphique ambitieux; disons exponentiel.



Antonin Buisson, *Le mouchequetaire*, Pow Pow, 2020, 212 p.

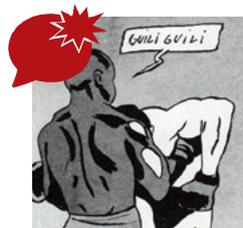
Ce feuilleton BD de cape et d'épée présente une calamité, une mouche destructrice de taille monstrueuse, s'abattant sur une ville ressemblant à s'y méprendre à Montréal avec

l'ex-maire Coderre. Drôle et inquiétant que ce délire des autorités à prétendre que le peuple ne désire que «continuer à être distrait»! L'aspect S.-F. se trouve décuplé par le mode dessin hyper animé.



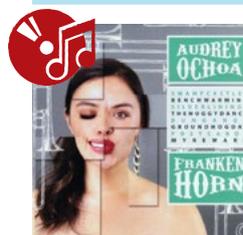
François Ayroles, *En terrasse*, L'Association, 2019, 88 p.

Champion de l'incongru et du décalé, l'inclassable Ayroles excelle dans ce micro-recueil de *comic strip* pré-publiés dans *Le Monde*. Observations ironiques diverses et savoureusement décousues d'une terrasse avec son serveur à rebrousse-poil, ses habitué-e-s, et ses passant-e-s, pour de superbes tranches de réel à l'emporte-pièce.



Carlé et Antico, *Il était 2 fois Arthur*, Dupuis, coll. Aire Libre, 2019, 185 p.

Croisement de deux destins à nul autre pareil que celui de ces deux Arthur: l'un afro-américain – Johnson – et l'autre européen, garçon de bonne famille dévoyé – Cravan. Point commun? Fugitifs devant une société de laquelle tous deux étaient certains de s'être affranchis. Ce noir et blanc, au propre comme au figuré, avec des boxeurs abracadabrants, propose des vies en montagnes russes!!!



Audrey Ochoa, *Franken Horn* (Chronograph Records)

Un troisième disque pour cette tromboniste définitivement excitante, qui (se) joue du jazz en osant moult expériences, ici avec des cordes et un remix notamment, pour un résultat stupéfiant. Ochoa s'affirme autant comme instrumentiste alerte que comme compositrice douée.



Wares, *Survival* (Mint Records)

D'Edmonton, un album indie-rock symphonique qui ose vulnérabilité et moments grandioses d'intensité – très féminin, le groupe se revendique de la mouvance activiste queer. *Tall girl*, *Surface world* et *Survival* narrent la vie ardue ainsi que le besoin de réunion! 