

Note from the Editors

Note de la rédaction

Alexandrine Boudreault-Fournier and Sue Frohlick

Volume 63, Number 2, 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1089055ar>

DOI: <https://doi.org/10.18357/anthropologica63220211105>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

University of Victoria

ISSN

0003-5459 (print)

2292-3586 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Boudreault-Fournier, A. & Frohlick, S. (2021). Note from the Editors / Note de la rédaction. *Anthropologica*, 63(2), 1–3.

<https://doi.org/10.18357/anthropologica63220211105>

© Alexandrine Boudreault-Fournier and Sue Frohlick, 2022



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Note from the Editors

As we moved into our year two of the COVID-19 pandemic, many of us can now look back and reflect on how our lives are affected in complex and deep ways by the “new normality.” And, just when we were about to take a small breath, the emergence of the Omicron variant brought us back into a state of uncertainty. Anthropologists are playing a crucial role in engaging with the current changes to shed light on the multiple transformative processes we are going through. *Anthropologica* is proud to be part of this current academic effervescence. In this current issue, three articles engage directly with the COVID-19 pandemic. Tetiana Tkhorzhevskaya and co-authors discuss state relations during the quarantine in Ukraine, Javiera Araya Moreno explores the challenges and racial underpinnings of the Chilean lockdown, and Emilie Stoll and co-authors discuss the lack of transparency of the COVID-19 epidemic statistics in the Brazilian Amazonia. This is the second Open Access issue, and we are learning about both the benefits and the challenges that come with this mode of publication. We thank our readership, our peer reviewers, and the authors for their patience as we are in the process together of smoothing out the wrinkles in Open Access production and publication.

The Russian Ontological Turn thematic issue is, indeed, special. The initial idea for this theme, guest edited by Sergei Sokolovskiy, emerged from the enthusiasm of the late past-Editor-in-Chief Sonja Luehrmann, a specialist of religion in Soviet and post-Soviet Russia. Her intention was to stimulate the translational dialogues on particular and contextual ontological approaches beyond linguistic barriers (two articles from this thematic issue were translated from Russian to English). As we worked on this thematic issue, alive with the memory of a beloved colleague, we realized that very little is known in Canada about what is accomplished by our Russian colleagues. The four articles composing this thematic issue, in addition to an extensive introduction authored by Sokolovskiy, expose some of the unique work that is conducted by anthropologists in Russia today. Altogether, the contributions show that there are various Russian “turns,” including the ontological one, but not limited to it, as argued by Dmitry Baranov. Based at the Russian Museum of Ethnography

in St. Petersburg, Baranov explores the various ideas about materiality and things in a museum context. Sergei Sokolovskiy proposes a post-anthropocentric perspective to explore the fate of multiple forms of human death. In looking at its infrastructure and associated technology, Dmitry Mikhel adopts some of the principles associated with medical anthropology and the ontological turn to present a novel human-object history of organ transplantation in Russia. The fourth piece, co-written by Virginie Vaté and John R. Eidson, provides a comprehensive and fascinating overview of how scholars attempt to apply ontological perspectives, often emerging from the Amazonia, to the Siberian context. Vaté and Eidson further provide a critical examination of authors who have drawn on classic northeastern Siberian ethnographies.

We are happy to publish the Weaver-Tremblay Award's keynote addresses for both 2020 and 2021, by Bruce Granville Miller and Francine Saillant respectively. The legacy of these two anthropologists within Canadian anthropology and the discipline more generally was highlighted at our last virtual meeting that was hosted by the University of Guelph in May 2021.

In addition to all of these incredible contributions, this issue also includes five non-thematic articles. The first contribution by Joey Weiss raises the critical and timely question of repatriation in the Canadian museum context. Weiss argues that it is only in adopting a long-term collaborative approach to repatriation with Indigenous Peoples that museums can develop responsible practices that will fully recognize Indigenous sovereignty. Jean-Michel Landry looks at the case of Lebanon and how this secular state is drafting "religious" laws that are applied to Sharia courts. Landry argues that how the term religious is defined in such context needs to be investigated in order to fully grasp contemporary practices of the Islamic family law. Geraldine Mossière explores the generational distortions implicated in the religious conversions to Islam among young Quebecers. Éric Gagnon Poulin looks at the reproduction of poverty and proliferation of precarious employment in the context of neoliberalism in the area of Chaudière-Appalaches despite the three-action plan adopted by the government of Quebec in 2002. Based on ethnographic research in Newfoundland among immigrants of post-Socialist Europe and Asia, Mariya Lesiv develops the concept of "host-region" to highlight the regional particularities of diaspora studies.

Our Exhibit and Film review section is now fully peer reviewed, which means that all of the submissions will be evaluated by two anonymous reviewers before they are published. This exciting move will stimulate the submission of

in-depth reviews of films and exhibits. Moreover, full peer review enables a fuller recognition of those media as innovative contributions to our discipline. Fouquet writes our first peer-reviewed essay on the virtual exhibit *Les villes d'à côté* launched in March 2021.

We would like to thank our editorial board members and our indispensable editorial assistant Karli Whitmore, in addition to all of our authors, peer reviewers and collaborators (translators, reviewers, typesetters, etc) for their ongoing efforts and dedication. On behalf of the editorial team, we extend our warmest wishes for this new year which is already at our doorstep. We look forward to seeing many of our readers at CASCA's next annual meeting in May 2022 in Regina when we hope to unveil our next year's plans to move towards a multimodal peer review process.

Alexandrine Boudreault-Fournier and Sue Frohlick

Note de la rédaction

Alors que nous entrons dans la deuxième année de la pandémie de COVID-19, beaucoup d'entre nous peuvent maintenant regarder en arrière et réfléchir à la façon dont nos vies sont affectées de manière complexe et profonde par la « nouvelle normalité ». Et, alors que nous étions sur le point de reprendre notre souffle, l'émergence du variant Omicron nous ramène dans l'incertitude. Les anthropologues jouent un rôle crucial en s'engageant dans les changements actuels pour mettre en lumière les processus multiples de transformation que nous traversons. *Anthropologica* est fière de participer à cette effervescence académique actuelle. Dans ce numéro, trois articles traitent directement de la pandémie de COVID-19. Tetiana Tkhorzhevskaya et ses co-auteurs discutent des relations entre les États, en Ukraine, pendant la quarantaine. Javiera Araya Moreno explore les défis et les fondements raciaux du confinement chilien. Emilie Stoll et ses co-auteurs discutent du manque de transparence des statistiques de l'épidémie de COVID-19 en Amazonie brésilienne. Il s'agit du second numéro en libre accès et nous découvrons à la fois les avantages et les défis de ce mode de publication. Nous remercions notre lectorat, nos pairs évaluateurs et les auteurs pour leur patience alors que nous sommes en train de réduire les difficultés de la production et de la publication en libre accès.

Le numéro thématique « Tournant ontologique russe » est, en effet, spécial. L'idée initiale de ce thème, dont la rédaction a été confiée à Sergei Sokolovskiy, est née de l'enthousiasme de la regrettée Sonja Luehrmann, ancienne rédactrice en chef, spécialiste de la religion en Russie soviétique et post-soviétique. Son intention était de stimuler les dialogues transnationaux sur les approches ontologiques particulières et contextuelles au-delà des barrières linguistiques (deux articles de ce numéro thématique ont été traduits du russe en anglais). En travaillant sur ce numéro thématique, animé par la mémoire de notre collègue bien-aimée, nous avons réalisé que nous ne savions que très peu de choses au Canada sur ce qu'accomplissent nos collègues russes. Les quatre articles qui composent ce numéro thématique, auxquels s'ajoute une introduction détaillée rédigée par Sokolovskiy, exposent certains des travaux uniques menés par les

anthropologues en Russie aujourd'hui. Dans l'ensemble, les contributions montrent qu'il existe plusieurs « tournants » russes, y compris le tournant ontologique, mais sans s'y limiter, comme le soutient Dmitry Baranov. Basé au Musée russe d'ethnographie à St. Petersburg, Baranov explore les différentes idées sur la matérialité et les choses dans un contexte muséal. Sergei Sokolovskiy propose une perspective anthropocentrique pour explorer le sort des multiples formes de la mort humaine. En examinant son infrastructure et la technologie qui lui est associée, Dmitry Mikhel adopte certains des principes associés à l'anthropologie médicale et au tournant ontologique pour présenter une nouvelle histoire de l'objet humain de la transplantation d'organes en Russie. Le quatrième article, co-écrit par Virginie Vaté et John R. Eidson, offre un aperçu complet et fascinant de la manière dont les chercheurs ont tenté d'appliquer au contexte sibérien des perspectives ontologiques, souvent issues de l'Amazonie. Vaté et Eidson proposent, en outre, un examen critique des auteurs qui se sont inspirés des ethnographies classiques du nord-est de la Sibérie.

Nous sommes heureux de publier les discours des récipiendaires du Prix Weaver-Tremblay pour les années 2020 et 2021, respectivement prononcés par Bruce Granville Miller et Francine Saillant. L'héritage de ces deux anthropologues au sein de l'anthropologie canadienne et de la discipline en général a été souligné lors de notre dernière réunion virtuelle qui a été accueillie par l'Université de Guelph, en mai 2021.

À toutes ces incroyables contributions s'ajoutent à ce numéro cinq articles hors-thème. La première contribution de Joey Weiss soulève la question critique et opportune du rapatriement d'items autochtones dans le contexte des musées canadiens. Weiss soutient que ce n'est qu'en adoptant, à long terme, une approche collaborative du rapatriement des objets avec les Peuples autochtones que les musées pourront adopter des pratiques responsables qui reconnaîtront pleinement la souveraineté autochtone. Jean-Michel Landry se penche sur le cas du Liban et sur la manière dont cet État laïque rédige des lois « religieuses » qui sont appliquées aux tribunaux de la Charia. Landry soutient que la définition du terme religieux dans un tel contexte doit être étudiée afin de bien saisir les pratiques contemporaines du droit islamique de la famille. Géraldine Mossière explore les distorsions générationnelles impliquées dans les conversions religieuses à l'Islam chez les jeunes Québécois. Éric Gagnon Poulin, quant à lui, s'intéresse à la reproduction de la pauvreté et à la prolifération des emplois précaires dans le contexte du néolibéralisme dans la région de Chaudière-Appalaches malgré le plan des « trois actions » adopté par le gouvernement

du Québec en 2002. À partir d'une recherche ethnographique menée à Terre-Neuve auprès d'immigrants de l'Europe et de l'Asie postsocialistes, Mariya Lesiv développe le concept de « région d'accueil » pour mettre en évidence les particularités régionales des études sur la diaspora.

Notre section « Comptes rendus de films et expositions » est désormais pleinement révisée par les pairs, ce qui signifie que toutes les soumissions sont évaluées en double-aveugle par les pairs, avant d'être publiées. Cette initiative stimulera la soumission de critiques approfondies de films et d'expositions. De plus, l'évaluation par les pairs permet de mieux reconnaître ces médias comme des contributions innovantes à notre discipline. Fouquet écrit notre premier essai évalué par les pairs sur l'exposition virtuelle *Les villes d'à côté* lancée en mars 2021.

Nous souhaitons remercier les membres de notre comité de rédaction et notre indispensable assistante de rédaction Karli Whitmore, ainsi que tous nos auteurs, réviseurs et collaborateurs (traducteurs, réviseurs, typographes, etc.) pour leurs efforts constants et leur dévouement. Au nom de l'équipe éditoriale, nous vous présentons nos vœux les plus chaleureux pour cette nouvelle année qui est déjà à nos portes. Nous nous réjouissons de retrouver bon nombre de nos lecteurs lors de la prochaine assemblée annuelle de la CASCA, en mai 2022 à Regina, où nous espérons dévoiler nos projets de l'année prochaine visant à évoluer vers un processus d'évaluation par les pairs multimodal.

Alexandrine Boudreault-Fournier et Sue Frohlick