

Carnet de photographies

Anne-Marie Guilmaine, Katya Montaignac and Anne-Marie Ouellet

Number 61, Spring 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1051040ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1051040ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)
Université de Montréal

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Guilmaine, A.-M., Montaignac, K. & Ouellet, A.-M. (2017). Carnet de photographies. *L'Annuaire théâtral*, (61), 213–218.
<https://doi.org/10.7202/1051040ar>

Figure 1: *Spoon*, avec
Gaïa Won de Jong. Théâtre
La Chapelle, 2017.
Photographie de David Wong.



Figure 2: *Spoon*, avec
Fiona Chevarier. Théâtre
La Chapelle, 2017.
Photographie de David Wong.



Figure 3: *Spoon*, avec
Gaïa Won de Jong.
Théâtre La Chapelle, 2017.
Photographie de David Wong.



Figure 4: *Impatience*, avec
Sandrine Servant. Usine C, 2015.
Photographie de Jean-Philippe
Tremblay.



Figure 5: *Nous voilà rendus*,
avec Raymonde Dionne.
Usine C, 2016. Photographie
d'Yves Dubé.





Figure 6: *Nous voilà rendus*, avec Lise Desjardins et Conrad Chamberlain. Usine C, 2016. Photographie d'Yves Dubé.



Figure 7: *Non Finito*, avec Niloufar Khalooesmaeili, Claudine Robillard et Richard Touchette. Théâtre Aux Écuries, 2017. Photographie de Jonathan Lorange-Millette.

Figure 8 : *Non Finito*, avec un spectateur et Evangelos Desborough. Théâtre Aux Écuries, 2017. Photographie de Jonathan Lorange-Millette.



Figure 9: *Non Finito*, avec
Abolfazl Habibi, Niloufar
Khaloosmaeili et Richard
Touchette. Théâtre Aux Écuries,
2017. Photographie de
Jonathan Lorange-Millette.

