

## Carnet de photographies

Anne-Marie Guilmaine, Katya Montaignac and Anne-Marie Ouellet

---

Number 61, Spring 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1051040ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1051040ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)  
Université de Montréal

### ISSN

0827-0198 (print)  
1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Guilmaine, A.-M., Montaignac, K. & Ouellet, A.-M. (2017). Carnet de photographies. *L'Annuaire théâtral*, (61), 213–218.  
<https://doi.org/10.7202/1051040ar>

Figure 1: *Spoon*, avec  
Gaïa Won de Jong. Théâtre  
La Chapelle, 2017.  
Photographie de David Wong.

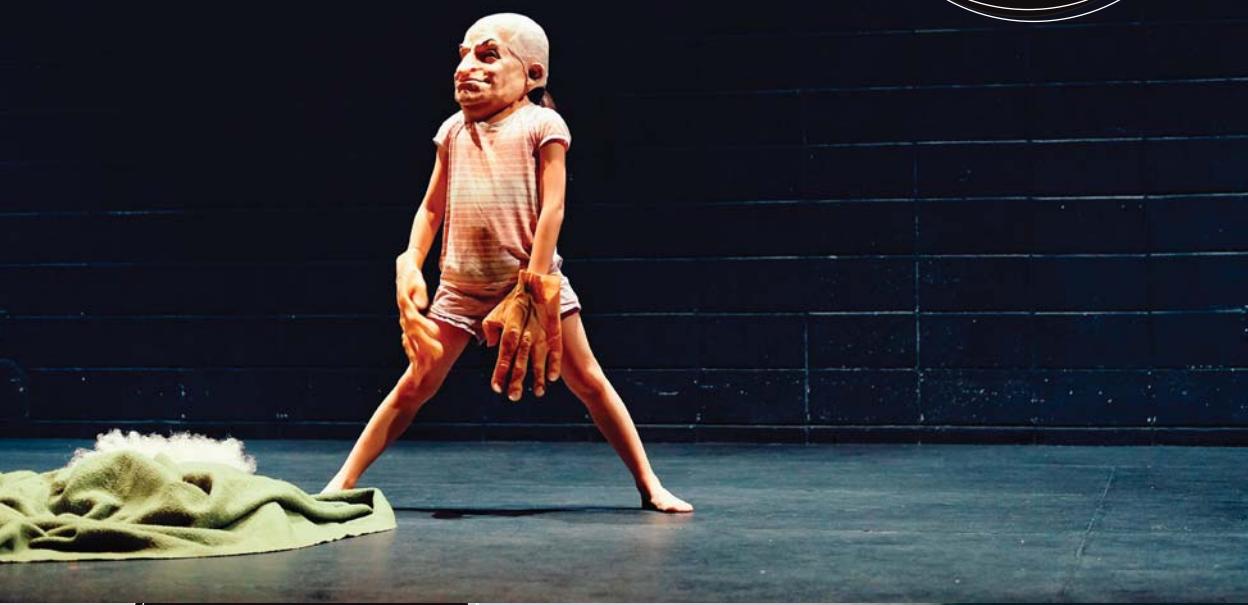


Figure 2: *Spoon*, avec  
Fiona Chevarier. Théâtre  
La Chapelle, 2017.  
Photographie de David Wong.



Figure 3: *Spoon*, avec  
Gaïa Won de Jong.  
Théâtre La Chapelle, 2017.  
Photographie de David Wong.



Figure 4: *Impatience*, avec  
Sandrine Servant. Usine C, 2015.  
Photographie de Jean-Philippe  
Tremblay.



Figure 5: *Nous voilà rendus*,  
avec Raymonde Dionne.  
Usine C, 2016. Photographie  
d'Yves Dubé.





Figure 6: *Nous voilà rendus*, avec Lise Desjardins et Conrad Chamberlain. Usine C, 2016. Photographie d'Yves Dubé.



Figure 7: *Non Finito*, avec Niloufar Khalooesmaeli, Claudine Robillard et Richard Touchette. Théâtre Aux Écuries, 2017. Photographie de Jonathan Lorange-Millette.



Figure 8: *Non Finito*, avec un spectateur et Evangelos Desborough. Théâtre Aux Écuries, 2017. Photographie de Jonathan Lorange-Millette.

Figure 9: *Non Finito*, avec  
Abolfazl Habibi, Niloufar  
Khalooesmaeili et Richard  
Touchette. Théâtre Aux Écuries,  
2017. Photographie de  
Jonathan Lorange-Millette.

