

Bibliographie des oeuvres de Jean-Pierre Ronfard

Caroline Garand

Number 35, Spring 2004

Jean-Pierre Ronfard : l'expérience du théâtre

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041560ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041560ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Garand, C. (2004). Bibliographie des oeuvres de Jean-Pierre Ronfard. *L'Annuaire théâtral*, (35), 125–128. <https://doi.org/10.7202/041560ar>

Bibliographie des œuvres de Jean-Pierre Ronfard

Œuvres publiées

Lear, Montréal, revue *Trac*, 1977, 72 p.

Vie et mort du roi boiteux, (2 tomes), Montréal, Leméac, 1981, t. I, 205 p.; t. II, 305 p.

La mandragore, Montréal, Leméac, 1982, 163 p.

Les mille et une nuits, Montréal, Leméac, 1985, 108 p.

Don Quichotte, Montréal, Leméac, 1985, 142 p.

Scène 85, dans *20 ans*, Montréal, VLB Éditeur, 1985, p. 275-284.

À Belœil ou ailleurs (1986), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. I, 2002, 339 p.

La leçon de musique 1644, (1986), dans *Entretiens avec Jean-Pierre Ronfard*, Montréal, Liber, 1993, p. 157-167.

Le Titanic, Montréal, Leméac, 1986, 119 p.

Les objets parlent, (1986), dans *Cinq études*, Montréal, Leméac, 1994, p. 9-40.

Mao Tsé TOUNG ou Soirée de musique au consulat, Montréal, revue *Dérives*, n° 55-56, 1987, p. 185-225.

Autour de Phèdre, (1988), dans *Cinq études*, Montréal, Leméac, 1994, p. 41-72.

Le grand théâtre du monde (1989), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. I, 2002, 339 p.

La voix d'Orphée, (1990), dans *Cinq études*, Montréal, Leméac, 1994, p. 73-94.

Précis d'histoire générale du théâtre en 114 minutes (1992), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. I, 2002, 339 p.

- Corps à corps*, (1993), dans *Cinq études*, Montréal, Leméac, 1994, p. 95-112.
- Violoncelle et voix*, (1993), dans *Cinq études*, Montréal, Leméac, 1994, p. 113-134.
- Tête à tête* (1994), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. II, 2002, 165 p.
- Le cru et le cuit* (1995), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. III, 2002, 193 p.
- Cinquante* (1995), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. II, 2002, 165 p.
- Marines. Sade au petit déjeuner* (1996), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. II, 2002, 165 p.
- Les amours*, (1997), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. III, 2002, 193 p.
- Les mots* (1998), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. III, 2002, 193 p.
- Transit section 20* (1999) suivi de *Hitler* (2000), Montréal, Boréal, 2002, 210 p.

Articles

- « Quéatine? », *L'envers du décor*, vol. 2, n° 2, novembre 1969, p. 3.
- « Créations collectives », *L'envers du décor*, vol. 2, n° 2, novembre 1969, p. 4.
- « Comment s'est préparée la barbolique », *L'envers du décor*, vol. 2, n° 3, décembre 1969, p. 3.
- « Créateurs et critiques », *L'envers du décor*, vol. 2, n° 6, mars 1970, p. 8.
- « La rue en fête », *L'envers du décor*, vol. 3, n° 1, octobre 1970, p. 6.
- « Pourquoi pas un théâtre gratuit », *L'envers du décor*, vol. 3, n° 2, novembre 1970, n.p.
- « Passage de l'ange », *L'envers du décor*, vol. 3, n° 4, février 1971, p. 12.
- « Les discussions critiques du TNM », *L'envers du décor*, vol. 3, n° 5, mars 1971, p. 2.
- « ...et vers quoi? », *L'envers du décor*, vol. 3, n° 6, avril 1971, p. 3.
- « Notre troisième spectacle de Claude Gauvreau », *L'envers du décor*, vol. 4, n° 1, octobre 1971, p. 11.
- « Notre prochain spectacle. *Les oranges sont vertes* de Claude Gauvreau. Un génie en feu », *L'envers du décor*, vol. 4, n° 2, novembre 1971, p. 9.
- « Les jeunes comédiens cet été. Théâtre dans la rue », *L'envers du décor*, vol. 4, n° 6, avril 1972, p. 10.
- « Les jeunes comédiens », *L'envers du décor*, vol. 5, n° 3, janvier 1973, p. 6.
- « Gauvreau », *L'envers du décor*, vol. 6, n° 5, mars 1974, p. 4-6.
- « Sacré critique », *Trac, Cahier III du Théâtre Expérimental*, mars 1978, p. 3-8.
- « 15. Théâtre expérimental de Montréal. Divagations », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 8, mars 1978, p. 118-121.
- « Contre le théâtre pour », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 12, juin 1979, p. 248-253.
- « Monter Gauvreau, Ducharme, Vézina », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 21, décembre 1981, p. 87-94.

- « Le démon et le cuisinier », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 25, décembre 1982, p. 24-39.
- « Qu'est-ce que le théâtre », *Études Littéraires*, vol. 18, n° 3, Hiver 1985, p. 227-231.
- « De propos délibéré, un théâtre éphémère », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 36, septembre 1985, p. 119-120.
- « Transit », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 38, mars 1986, p. 46-47.
- « À propos de... consolidation », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 48, septembre 1988, p. 7.
- « Une culture biodégradable », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 50, mars 1989, p. 216-218.
- « Le triomphe du mélo », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 51, juin 1989, p. 32-34.
- « Les mots s'usent. Usage. Usure. », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 52, septembre 1989, p. 113-115.
- « Vous dites expérimental? », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 52, septembre 1989, p. 45-50.
- « En contrepoint », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 54, mars 1990, p. 123-125.
- « Passage du Théâtre Expérimental de Montréal au Nouveau Théâtre Expérimental ou Les avatars de l'autogestion », *Cahiers du Nouveau Théâtre Expérimental*, Cahier I, *Archéologie : juillet 1975/janvier 1979*, octobre 1997, p. 8-9.
- « Réflexions sur le succès », *Cahiers du Nouveau Théâtre Expérimental*, Cahier II, *SDF (sans domicile fixe) : décembre 1979/août 1980*, octobre 1997, p. 7.
- « Le droit à l'erreur », *Cahiers du Nouveau Théâtre Expérimental*, Cahier VII, *Mouvements centripètes et -fuges : janvier 1989/octobre 1990*, octobre 1997, p. 12.
- « Corruption du théâtre, théâtre de la corruption. Les artistes sont là pour le désordre », *Cahiers du Nouveau Théâtre Expérimental*, Cahier VIII, *Jeux tragiques et nuits conviviales : mars 1991/décembre 1992*, octobre 1997, p. 11.
- « Et tous comptes faits, qu'est-ce que c'est qu'un théâtre expérimental? Dialogue socratique », *Cahiers du Nouveau Théâtre Expérimental*, Cahier X, *Point d'orgue : décembre 1994/juin 1997*, octobre 1997, p. 42-43.
- « Pamphlet virulent. Théâtre populaire et payeurs de taxes », *L'Organe*, n° 1, avril 1998, p. 1.
- « Élisabeth chérie », *L'Organe*, n° 3, décembre 1999, n.p.
- « Les machines à sous. Les subventions... et alors? », *Cahiers du Nouveau Théâtre Expérimental*, Cahier XI, *La cavalcade des mots : octobre 1997/mai 2000*, mai 2000, p. 19.
- « Dialogue socratique (suite) », *Cahiers du Nouveau Théâtre Expérimental*, Cahier XI, *La cavalcade des mots : octobre 1997/mai 2000*, mai 2000, p. 2.
- « Théâtre et cuisine », *L'Organe*, n° 4, mai 2000, n.p.
- « Entre la musique et les mots », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 95, juin 2000, p. 95-97.

Quelques entrevues

BEAULIEU, Michel, « À la question : Jean-Pierre Ronfard », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 3, 1976, p. 62-69.

FÉRAL, Josette, « J'aime bien m'amuser à faire du théâtre », *Mise en scène et jeu de l'acteur. Entretiens, tome 2, Le corps en scène*, Montréal/Carnières, Éditions Jeu/Lansman, 2001, p. 265-294.

GAUTHIER, Éric, « Architecture et scénographie », *ARQ Architecture Québec*, n° 62, 1991, p. 22-23.

LÉVESQUE, Robert, *Entretiens avec Jean-Pierre Ronfard*, Montréal, Liber, 1993.

C. G.