

Aspects théâtraux, culturels et historiques de l'univers circassien

Marie-Christine Lesage and Dominique Lafon

Number 32, Fall 2002

Cirque et théâtralité : nouvelles pistes

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041499ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041499ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lesage, M.-C. & Lafon, D. (2002). Aspects théâtraux, culturels et historiques de l'univers circassien. *L'Annuaire théâtral*, (32), 5–6.
<https://doi.org/10.7202/041499ar>

Tous droits réservés © Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET), 2002

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

ASPECTS THÉÂTRAUX, CULTURELS ET HISTORIQUES DE L'UNIVERS CIRCASSIEN

Le cirque, qui a longtemps été considéré comme un divertissement populaire, et donc classé dans la catégorie des arts mineurs pour reprendre le terme bakhtinien, a bien changé de visage au *xxe* siècle. Aujourd'hui, on s'entend à reconnaître la qualité artistique et esthétique de ce qu'on nomme désormais les « nouveaux cirques » ou cirques culturels. Si *L'Annuaire théâtral* leur consacre à son tour un dossier, c'est que ces nouvelles formes ont développé un langage scénique et une théâtralité qui s'inspirent largement du théâtre, tant sur le plan des costumes que de la dramaturgie d'ensemble ou des effets visuels et musicaux. Cette théâtralisation est aussi significative du processus d'institutionnalisation de l'art circassien qui s'est éloigné de l'événement forain comme du mode de vie nomade qui l'ont d'abord caractérisé.

Ce trente-deuxième numéro de *L'Annuaire théâtral*, dirigé par Julie Boudreault, témoigne de l'intérêt croissant des chercheurs en théâtre pour le phénomène circassien tel qu'il se pratique aujourd'hui. Cet intérêt, qui s'explique par les liens spectaculaires qui unissent les deux arts, trouve une singulière confirmation dans le fait que, dans les universités, le cirque est étudié au sein des départements de théâtre. Mais il faut rappeler que, dès le début du *xxe* siècle, des praticiens du théâtre, eux aussi, se sont intéressés au cirque et lui ont emprunté certaines formes pour revitaliser la représentation : pensons à Meyerhold et à sa biomécanique, qui s'inspire à l'évidence du travail des acrobates, comme plusieurs créateurs constructivistes et futuristes l'ont été par le clown ou par la circularité de la piste.

Le dossier explore donc différents aspects culturels, historiques et esthétiques du cirque contemporain mais aussi du cirque classique, en lien avec la question de sa théâtralité. Car c'est bien la théâtralité qui constitue le trait d'union dramaturgique et scénique (l'espace, le costume, le corps) entre ces deux arts. De plus, le dossier s'ouvre sur le monde et présente les cirques de différentes parties du globe : cirques de la Chine, de l'Angleterre, cirques européens et américains, sans oublier le Québec et l'incontournable référence au Cirque du Soleil.

Le document qui donne la parole à un créateur permet de saisir le phénomène des nouveaux cirques de l'intérieur et, en quelque sorte sur pièces. Pascal Jacob nous fait partager sa réflexion sur le « vestiaire circassien », formule qui dit assez

que son travail, dont il offre ici des exemples saisissants, renouvelle la tradition du costume. En présentant, pour la première fois dans nos pages, des reproductions couleur de ses maquettes, nous avons voulu illustrer concrètement la créativité foisonnante, l'esthétique flamboyante et très théâtrale du cirque contemporain.

Le dossier est suivi de la section Pratiques et Travaux, présentée par son responsable, Shawn Huffman, de la Revue des revues de langue française, rédigée par Sylvain Schryburt, et des Notes de lecture, sous la responsabilité de Stéphanie Nutting.

Marie-Christine Lesage
Rédactrice en chef.

Je tiens à souhaiter la bienvenue à Madame Elisabeth Mudimbe-Boyi (Stanford University), Monsieur Michel Corvin (professeur émérite, Institut d'études théâtrales, Paris III) et Monsieur Didier Plassard (Université Rennes 2) qui ont accepté de se joindre au Comité scientifique de notre revue à l'occasion de son renouvellement triennal. Ils remplacent Messieurs Ousmane Diakhate, Jean-Marc Larrue et Michel Tanner que nous remercions de leur collaboration et de leurs avis. En outre, il me fait grand plaisir d'annoncer que le Comité de rédaction compte deux nouveaux membres qui s'initieront à nos travaux en prévision du départ prochain de deux collaborateurs. Il s'agit de Nadine Desrochers, conseillère en dramaturgie, responsable des projets internationaux et des activités en langue anglaise au CEAD et de Joël Beddows, professeur adjoint à l'Université d'Ottawa.

Dominique Lafon
Directrice