

Index des auteurs des *Cahiers de la Société d'histoire du théâtre du Québec* Numéros 1 à 8

Special Issue, 2001

SHTQ 1976 - SQET 2001. Vingt-cinq ans de recherches théâtrales au Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041728ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041728ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2001). Index des auteurs des *Cahiers de la Société d'histoire du théâtre du Québec* : numéros 1 à 8. *L'Annuaire théâtral*, 75–76.
<https://doi.org/10.7202/041728ar>

Index des auteurs des *Cahiers de la Société d'histoire du théâtre du Québec*

Numéros 1 à 8

AUGER, Sylvie, « Race de monde », 3 : 20-34.

BEAUCAGE, Christian, « Vers une socio-critique du théâtre : Florence, Marguerite, Rose et les autres », 2 : 5-13.

BEAUCHAMP, Hélène, « Jeunesse en scène : le théâtre des adolescent(e)s », 2 : 19-28.

BEAULNE, Guy, « Deux projets à réaliser », 1 : 24-27.

BOULET, Michelle, « La dramatisation de l'histoire : une question de points de vue », 7 : 5-11.

BOURASSA, André-G., « Le projet *SQÛNESPACE* », 3 : 5-13.

BROUILLET, Diane, « Les cadres de la représentation visuelle », 7 : 13-22.

CARRIER, Anne, « 1790 : une soirée au théâtre », 5 : 13-22.

CLAIROUX, Jacques M., « Le vaudeville ou la mémoire du geste », 2 : 29-48; « Le vaudeville au Québec », 8 : 1-64.

CÔTÉ, Daniel, « 1900 : Théâtre du Parc Savard », 3 : 42-48.

DELDIME, Roger, « Création – médiation – réception : trois paradigmes de la sociologie théâtrale expérimentale et contemporaine », 6 : 5-23.

LABBÉ, Jérôme, « L'écriture en fragments ou l'inévitable carrefour de la dramaturgie contemporaine », 7 : 23-38.

LAFLAMME, Jean « Économie, société et théâtre à Montréal, de 1855 à 1880 », 1 : 38-48; « Théâtre québécois et romanisme d'écriture au dix-neuvième siècle », 7 : 39-48.

LECLERCQ, Marie-Claude, « Le projet *Théâtre et institution : Rouyn-Noranda, 1925-1990* », 1 : 28-37.

LEGRIS, Renée, « De *La Fiancée du commando* au *Parc des Braves* : la guerre dans les dramatiques à la radio et à la télévision », 4 : 18-48.

LESSARD, Jacques, « Pour une histoire du Théâtre Repère », 3 : 14-19.

MARCHAND, Hélène, « Le téléroman : rejeton adulé et honni de la littérature québécoise », 4 : 5-17.

MORIN, Sonya, « Le téléthéâtre : une forme hybride et peu étudiée », 6 : 24-48.

NADEAU, Vincent, « Note philologique », 3 : 35-41; « L'écriture des dialogues et le jeu des comédiens dans le radiothéâtre québécois : théories, analyses et illustrations sonores », 5 : 5-12.

NOISEUX-GURIK, Renée, « À la recherche des peintres scéniques du Monument National », 1 : 5-23.

PAGÉ, Pierre, « Le projet *LEXICOR* : une recherche en émergence », 2 : 14-18.

SHTQ, « Mémoire soumis à la Commission de la culture (16 septembre 1991) », 5 : 23-48.