

Notices biographiques

Number 23, Spring 1998

Québec, 1930-1950 : aspects d'une sortie de crise

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041356ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041356ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1998). Notices biographiques. *L'Annuaire théâtral*, (23), 182–183.
<https://doi.org/10.7202/041356ar>

NOTICES BIOGRAPHIQUES

SERGE BERGERON est spécialisé dans l'analyse de l'adaptation théâtrale et est étudiant au doctorat à l'Université Laval, où il prépare actuellement une thèse dont le titre sera « Michel Tremblay adaptateur : d'Aristophane à Paul Zindel ». Il enseigne en littérature québécoise au Cégep de Sainte-Foy.

GILBERT DAVID enseigne depuis 1980 la dramaturgie, l'histoire et la théorie du théâtre dans différentes universités du Québec. À compter du 1^{er} juin 1998, il deviendra professeur adjoint en littérature québécoise au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Critique et essayiste, il a fait porter ses recherches récentes sur les orientations socio-esthétiques du théâtre québécois du xx^e siècle. Depuis février 1997, il est président de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET).

JEAN CLÉO GODIN est professeur titulaire au Département d'études françaises de l'Université de Montréal ; il a également dirigé le Centre d'études québécoises de 1977 à 1993. Il a publié de nombreux articles sur le théâtre québécois, auquel il a consacré deux volumes écrits en collaboration avec Laurent Mailhot. Il a été président de la Société d'histoire du théâtre du Québec (SHTQ), de 1975 à 1980, et de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET), de 1995 à 1997. Il prépare, avec Dominique Lafon, un ouvrage sur le théâtre québécois des années 1980.

MADELEINE GREFFARD a fait partie de la troupe des Apprentis-Sorciers et du Théâtre de la Grande-Réplique comme dramaturge et auteure. Professeure à l'Université du Québec à Montréal jusqu'en septembre 1997, elle a fait paraître, en collaboration avec Jean-Guy Sabourin, *Le théâtre québécois* (Boréal, 1997).

YVES JUBINVILLE est professeur de français au Collège Édouard-Montpetit. Il complète actuellement une thèse de doctorat sur le prologue dramatique dans le théâtre français du XVIII^e siècle, sous la direction de Martine de Rougemont (Paris III-Sorbonne-Nouvelle). Il bénéficie de l'appui financier du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) du Canada.

HÉLÈNE LALIBERTÉ est étudiante au Doctorat en littérature québécoise, spécialisation théâtre, à l'Université Laval. Elle poursuit actuellement des recherches sur les manifestations de l'espace dans le texte dramatique. Sur Internet, dans le magazine culturel électronique *Sur scène*, volet ville de Québec, elle signe la chronique « Laliberté au théâtre ». Comédienne et écrivaine à ses heures, elle a reçu le premier prix à un concours universitaire d'écriture dramatique pour sa pièce *L'impasse du gouffre*, publiée en 1996, dans la revue *Imagine...*, et le troisième prix au concours du Cercle d'écriture de l'Université Laval (Ceula) pour sa nouvelle *La dernière religieuse* publiée, en 1997, dans *L'écrit primal*.

JEAN-MARC LARRUE est professeur de théâtre au Collège de Valleyfield. Historien de théâtre de formation, il est spécialiste en théâtre au Québec et a consacré divers ouvrages et articles à ce sujet dont *Les nuits de la « Main »* (VLB, 1993, en collaboration avec André-G. Bourassa), *Le Monument inattendu : le Monument-National, 1893-1993* (HMH Hurtubise, 1993), *Le théâtre yiddish à Montréal* (Éditions JEU, 1996). Il est membre du Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique (GRAFICS).

YVES RAYMOND est comédien, metteur en scène, concepteur multimédia, auteur, compositeur et interprète. Diplômé de l'Option-Théâtre du Cégep Lionel-Groulx, section interprétation, il a obtenu une Maîtrise en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal en 1995. Il termine présentement la rédaction d'une thèse de doctorat sur la sémiologie théâtrale. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Théâtre – Les Cahiers de la maîtrise*.