

**PÉPIN, Lucien, *Robert Prévost, scénographe et favori des dieux*, Les Éditions du Pélican, Sillery, 1994**

Renée Noiseux-Gurik

Number 21, Spring 1997

Dramaturgie(s)

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041322ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041322ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Noiseux-Gurik, R. (1997). Review of [PÉPIN, Lucien, *Robert Prévost, scénographe et favori des dieux*, Les Éditions du Pélican, Sillery, 1994]. *L'Annuaire théâtral*, (21), 177–178. <https://doi.org/10.7202/041322ar>

Tous droits réservés © Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET), 1997

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**é**rudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

vres pertinemment, conjugueront leur expérience à celle de l'artiste par des travaux futurs d'un autre poids que ce livre qui ne se veut rien de plus qu'un rappel de l'existence de Prévost, qu'un itinéraire sommaire de son passage... » Le lecteur est dès lors prévenu : l'amitié et une très grande admiration ont dicté cet ouvrage.

Pépin a divisé sa matière en brefs chapitres (de 3 à 12 pages) dans lesquels il a cherché à développer l'itinéraire de l'artiste : l'autodidacte, l'illustrateur, le caricaturiste, le peintre et fresquiste, le dessinateur, le musicien, le sculpteur, le scénographe, le costumier, le décorateur. Ces chapitres sont agrémentés d'une cinquantaine d'illustrations du travail de Prévost dans divers domaines, dont 21 maquettes de décors et de costumes reproduites en couleur. On trouve aussi une courte chronologie et une liste exhaustive des réalisations de l'artiste, de même que la liste de 70 amis et admirateurs qui se sont regroupés sous la Société des amis de Robert Prévost et ont contribué à la parution de cet ouvrage.

L'essentiel est là, la présentation est soignée et le style est fort correct, mais l'amateur de théâtre reste sur sa faim : il eut fallu plus de chair sur le squelette. D'autres ouvrages viendront peut-être... Et les collègues, les témoins, les proches, tous ceux qui seraient susceptibles de fournir des pistes d'analyse, seront-ils encore disponibles ? Compte tenu de l'état actuel de la recherche et de la difficile publication d'ouvrages de référence historiques relatifs à un milieu aussi petit

PÉPIN, Lucien, *Robert Prévost, scénographe et favori des dieux*, Les Éditions du Pélican, Sillery, 1994

Ce livre, signé par un ami de collègue de Robert Prévost, est le premier ouvrage consacré à l'œuvre de cet artiste bien connu, mort en 1982. Entre sa disparition et la parution de cet ouvrage, il s'est donc écoulé 12 ans, « déjà », constate avec regret Jean-Louis Roux, dans sa courte préface.

Quant à Lucien Pépin, il termine son avant-propos par un souhait qui révèle l'honnêteté et la modestie de son entreprise : « Les gens de théâtre décriront mieux le Prévost qu'ils ont connu ou qu'ils imaginent, commenteront ses œu-

que celui du théâtre au Québec, je trouve dommage que Lucien Pépin n'ait pu saisir l'occasion de faire un livre plus étoffé, ouvert à d'autres témoignages et à des analyses.

Disons que ce n'est qu'un début...

Renée Noiseux Gurik

*Option-Théâtre, Cégep Lionel-Groulx*