

Présentation

La leçon des archives

Dominique Lafon

Number 17, Spring 1995

De la conservation à l'analyse : La leçon des archives

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041229ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041229ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lafon, D. (1995). Présentation : La leçon des archives. *L'Annuaire théâtral*, (17), 7–8. <https://doi.org/10.7202/041229ar>

PRÉSENTATION

La leçon des archives

Ce numéro de *L'Annuaire théâtral* a été élaboré à partir des communications présentées lors du colloque annuel de la Société québécoise d'études théâtrales, tenu le 11 novembre 1994, dans la salle du Gesù. Cette phrase liminaire, dans son impersonnelle sécheresse, contient plus que des informations factuelles; elle décrit en filigrane l'ambition de ce numéro que vous vous apprêtez à feuilleter et auquel nous avons voulu donner un mandat tout à fait particulier.

L'Annuaire est aujourd'hui la revue de la SQET, mais à l'origine de sa très courte première histoire, il y avait déjà la volonté d'élaborer une sorte de mémorial. Le titre de ce premier mémorial de la pratique théâtrale fut repris, ressuscité en quelque sorte, par la Société d'histoire du théâtre du Québec pour manifester que, malgré les aléas de la publication, la volonté perdurait de fixer dans les mots l'éphémère magie de la représentation. En choisissant comme titre du colloque de novembre: *La Leçon des archives: de la conservation à l'analyse*, la SQET renouait, à son tour, avec cette volonté comme avec ses propres origines. Comment faire l'histoire du théâtre au Québec, ou même reste-t-il encore à faire cette histoire, telles étaient les questions sous-jacentes au programme d'une journée destinée aux jeunes chercheurs. Car il s'agissait bien de susciter, par l'exemple comme par l'information, la curiosité puis l'intérêt pour des ressources disponibles mais parfois ignorées. Ces ressources désignées sous le terme d'archives regroupent non seulement les fonds d'archives au sens étroit du terme, mais aussi toutes les traces que laissent derrière elle la représentation théâtrale. Mémoire des lieux, dont le Gesù nous fournissait un bel exemple qui, sous les outrages du temps ou les nécessités des rénovations, conservent, pour qui sait les reconnaître, les signes encore déchiffrables des grands moments fondateurs de notre pratique actuelle. Mémoire des interprétations dont les photos portent un témoignage tout aussi ambigu qu'indispensable.

Mémoire des décors pour lesquels les fragiles chefs-d'oeuvre que sont les maquettes constituent un objet d'étude privilégié et pourtant trop souvent négligé par les troupes elles-mêmes.

Cette négligence et son corollaire, à savoir les difficultés que connaît le projet d'un musée des arts vivants, fut au coeur de la réflexion de cette rencontre. Aussi avons-nous voulu, par ce numéro de l'*Annuaire*, rendre hommage aux institutions qui font de la conservation une de leurs priorités et présenter un échantillonnage de certains fonds. Sans prétendre à l'exhaustivité d'un annuaire, fournir ainsi quelques pistes sur le chemin d'une recherche où beaucoup reste à faire. Par ailleurs, il fait acte de mémoire en publiant le manuscrit d'une pièce inédite de Julien Daoust dont l'analyse montre qu'elle réserve quelques surprises au chercheur.

Nous n'avons pu faire la place qu'elles méritaient aux communications qui traitaient des archives visuelles, en particulier à la présentation que fit Gilles Maheu du vidéo de *Chair, Peau et Os*. Il y a là, en germe, toute une nouvelle problématique de la documentation théâtrale à laquelle les futurs chercheurs devront répondre par l'élaboration de nouveaux modes d'analyse. C'est le défi que nous voulons leur lancer par le truchement de ce numéro tout entier voué à l'anamnèse théâtrale, à ses objets comme à ses méthodes.

Dominique Lafon

directrice scientifique

du dossier «La leçon des archives»