

Collaborateurs

Number 11, Spring 1992

La scénographie au Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041168ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041168ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Collaborateurs. *L'Annuaire théâtral*, (11), 243–244.
<https://doi.org/10.7202/041168ar>

Collaborateurs

HÉLÈNE BEAUCHAMP est professeure au Département de théâtre de l'UQAM. Membre du comité de rédaction de *le Théâtre canadien-français* (Fides, 1976), elle a publié *les Enfants et le jeu dramatique* (de Boeck, 1984), *le Théâtre pour enfants au Québec: 1950-1980* (HMH Hurtubise, 1985) et *Théâtre et adolescence* (UQAM, 1988). Elle travaille maintenant à la publication d'une série de documents nouveaux sur les rapports entre le théâtre et les adolescents.

JEAN-MARC DESCOTEAUX, comédien de formation et professeur en tourisme à l'UQAM, gravite dans le milieu théâtral montréalais depuis quinze ans. Il a été l'attaché de presse des deux dernières éditions du Festival de théâtre des Amériques.

LOUISE FILTEAU est professeure de langues à la fonction publique du gouvernement canadien et critique théâtrale aux Cahiers de théâtre *Jeu*. Détentrice d'une maîtrise en art dramatique de l'UQAM, elle a orienté ses recherches sur les éléments visuels dans le théâtre québécois pour jeunes publics de 1979 à 1987.

MARCEL FORTIN est professeur de littérature au Département des langues et littératures du Collège de Valleyfield. Auteur d'une thèse de doctorat sur *le Théâtre d'expression française en Outaouais*, il a publié divers articles sur le théâtre québécois. Il fait partie de l'équipe de recherche sur les «Spectacles du parathéâtre au Canada français».

LOUIS FRANCOEUR est sémioticien de la culture et professeur au Département des littératures de l'Université Laval de Québec. Il a récemment publié *les Signes s'envolent* et dirige la revue *Études littéraires*.

CHRISTIANE GERSON, détentrice d'une maîtrise en art dramatique de l'UQAM, est professeure au Département des langues et littératures du Collège de Valleyfield. Elle a conçu et mis en scène *Photographe d'un soir*, événement théâtral s'inspirant de pratiques théâtrales postmodernes montréalaises. Elle fait partie du groupe de recherche *Jeunesse en scène*.

ROBERT HÉMOND est détenteur d'une maîtrise ès arts (littérature) de l'Institut catholique de Paris. Il est l'auteur de plusieurs articles à caractère historique et biographique, et le co-auteur d'un *Guide souvenir des archives religieuses francophones du Canada*.

DOMINIQUE LAFON est sémioticienne de la dramaturgie et professeure aux Départements de lettres françaises et de théâtre à l'Université d'Ottawa. Elle a publié divers articles sur le théâtre québécois, en particulier sur Michel Tremblay. Elle travaille actuellement sur le discours scénique.

MICHEL LAPORTE est professeur au Département de théâtre de l'UQAM, où il est directeur des études avancées. Il a été conseiller dramaturgique pour plusieurs spectacles du Théâtre de la Grande Réplique et il remplit présentement cette fonction pour un spectacle du Théâtre de l'Avant-Pays. Il a publié plusieurs articles sur la création théâtrale.

JEAN-MARC LARRUE est professeur de théâtre au Département des langues et littératures du Collège de Valleyfield. Spécialisé en histoire du théâtre au Québec, il a publié des articles et ouvrages sur la question à titre d'auteur, co-auteur ou éditeur (*le Théâtre à Montréal à la fin du dix-neuvième siècle* et *le Théâtre au Québec, repères et perspectives*).

GLEN NICHOLS est professeur d'histoire du théâtre et de dramaturgie au Département d'anglais de l'Université Western Ontario. Sa thèse de doctorat, soutenue à l'Université de Toronto, porte sur l'adaptation de pièces étrangères par les troupes québécoises non professionnelles entre 1875 et 1908.

RENÉE NOISEUX-GURIK est professeure de scénographie et d'histoire du théâtre au Collège Lionel-Groulx. Elle est l'auteure de plusieurs articles sur l'histoire de la décoration et du costume au théâtre.

RODRIGUE VILLENEUVE est professeur et directeur du Module des arts d'interprétation à l'Université du Québec à Chicoutimi. Auteur de divers articles sur le théâtre, il fait des recherches doctorales en sémiologie sur la photographie de théâtre comme trace de la représentation. Il est directeur de la compagnie théâtrale «les Têtes heureuses».