Collaborateurs

Number 10, Fall 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041154ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041154ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société d'histoire du théâtre du Québec

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1991). Collaborateurs. *L'Annuaire théâtral*, (10), 201–202.
<https://doi.org/10.7202/041154ar>

Collaborateurs

CHRISTIAN BEUCAGE est professeur au Département de français du Collège de Limoilou. Étudiant de troisième cycle au Département des littératures de l'Université Laval, il finit une thèse de doctorat consacrée au théâtre à Québec au tournant du siècle (1900-1910). Il est également comédien et auteur dramatique, membre du Centre d'art dramatique (CAD).

HÉLÈNE BEAUCHAMP est professeure au Département de théâtre de l'UQAM. Membre du comité de rédaction de *le Théâtre canadien-français* (Fides, 1976), elle a publié *les Enfants et le jeu dramatique* (de Boeck, 1984), *le Théâtre pour enfants au Québec: 1950-1980* (HMH Hurtubise, 1985) et *Théâtre et adolescence* (UQAM, 1988).

LOUIS BILODEAU est chargé de cours au Département des littératures de l'Université Laval. Auteur de différents articles sur Balzac, il prépare une thèse de doctorat sur l'édition critique de *Michel Strogoff* de Jules Verne.

ANDRÉ-G. BOURASSA est professeur au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal. Il a publié *Surréalisme et littérature québécoise*, ouvrage qui lui a valu le Prix France-Canada et qui a connu trois éditions successives, ainsi que divers travaux sur la modernité de la scène québécoise et sur l'enseignement du théâtre. Il est co-auteur du *Théâtre au Québec: 1825 à 1980. Repères et perspectives*.

MARCEL FORTIN est professeur de littérature au Département des langues et littératures du Collège de Valleyfield. Auteur d'une thèse de doctorat sur le théâtre en Outaouais, il a abondamment publié sur le théâtre québécois. Il fait partie de l'équipe de recherche sur les «Spectacles du parathéâtre au Canada français».

JEAN CLÉO GODIN est professeur titulaire au Département d'études françaises de l'Université de Montréal où il dirige également le Centre

d'études québécoises. Co-auteur du *Théâtre québécois* et du *Théâtre québécois II*, il a écrit plusieurs articles sur l'histoire du théâtre au Québec et sur le théâtre québécois contemporain.

JEAN-MARC LARRUE est professeur de théâtre au Département des langues et littératures du Collège de Valleyfield. Spécialisé en histoire du théâtre au Québec, il a publié des articles et ouvrages sur la question à titre d'auteur, co-auteur ou éditeur (*le Théâtre à Montréal à la fin du dix-neuvième siècle* et *le Théâtre au Québec, repères et perspectives*).

RAYMOND PAGÉ est professeur et directeur du Comité d'études avancées en études littéraires de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et articles sur le théâtre québécois, particulièrement sur le théâtre régional.

MICHAEL J. SIDNELL est professeur au Drama Center de l'université de Toronto. Auteur de divers ouvrages, dont *Dances of Death, the Group Theatre of London in the Thirties* (1984), il a dirigé l'édition du premier volume de *Sources of Dramatic Theory* (1991). Spécialiste en poésie et théâtre irlandais, il suit avec intérêt l'activité dramatique québécoise depuis plusieurs années et a écrit quelques articles sur le sujet.

RÉMI TOURANGEAU est professeur de littérature à l'Université du Québec à Trois-Rivières, où il collabore au Centre de recherche en études québécoises. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages sur le théâtre au Québec, dont *l'Église et le théâtre au Québec* (avec Jean Laflamme) et *Trois-Rivières en liesse*. Il dirige le projet de recherche sur les «Spectacles du parathéâtre au Canada français».

LOUISE VIGEANT est professeure de littérature au Département de français du Collège Édouard-Montpetit. Elle est également membre du comité de rédaction des cahiers de théâtre *Jeu*. Elle a écrit de nombreux articles sur le théâtre au Québec et a publié, en 1989, *la Lecture du spectacle théâtral*.