

Bibliographie sélective

Number 10, Fall 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041142ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041142ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société d'histoire du théâtre du Québec

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1991). Bibliographie sélective. *L'Annuaire théâtral*, (10), 61–66.
<https://doi.org/10.7202/041142ar>

Bibliographie sélective

La présente bibliographie se limite à fournir des titres susceptibles d'apporter un complément d'information aux sujets étudiés dans ce dossier. Elle ne prétend pas couvrir l'ensemble de la matière aux diverses phases d'analyse de la production et de la réception des spectacles.

I.- FÊTES ET SPECTACLES DE JEUX SCÉNIQUES

ALEXANDRESCU, Liliana. «Techniques de jeu du théâtre paysan», *Degrès*, n° 32, 1982, 11 p. (brochure).

BAKHTINE, Mikhaïl. *L'Oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au moyen âge et sous la renaissance*. Paris, Gallimard, 1970, 471 p. Coll. «Tel».

BOLL, André. *Théâtre, spectacles et fêtes populaires dans l'histoire*. Paris, Éditions du Sablon, 1944, 163 p.

CAILLOIS, Roger. *Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige*. Paris, Gallimard, 1958, 372 p. Coll. «Idées», n° 125.

CHEVALIER, Jean et Alain GHEERBRANT. «Jeu», *Dictionnaire des symboles*. Paris, Robert Laffont/Jupiter, 1982, pp. 538-541. Coll. «Bouquins».

COLLABORATION. *Les pratiques émancipatoires en milieu populaire*. Québec, IQRC, 1979, 176 p.

COLLABORATION. *Situations contemporaines du théâtre populaire en Amérique*. Études et documents, t. 2. Rennes, Laboratoire d'études

théâtrales, Université de Haute Bretagne, 1980, 59 p. [Québec, États-Unis, Mexique]

DUMONT, Louis. *La Tarasque*, nouv. éd. Paris, Gallimard, 1987, 258 p. Coll. «Bibliothèque des sciences humaines».

DUMUR, Guy, dir. «Jeu et compétitions», *Histoire des spectacles*. Encyclopédie de la Pléiade. Paris, Gallimard, 1965, pp. 295-350. Coll. «NRF».

DUVIGNAUD, Jean. *Le jeu du jeu*. Paris, Balland, 1980, 158 p.

DUVIGNAUD, Jean. *Fêtes & civilisations*. Paris, Scarabée & Compagnie, 1984, 268 p.

FORTIN, Marcel et Rémi TOURANGEAU. «Le phénomène des pageants au Québec», *Theatre History in Canada/Histoire du théâtre au Canada*, vol. 7, n° 2, Fall 1986, pp. 217-238.

GLASSBERG, David. *American Historical Pageantry. The Uses of Tradition in the Early Twentieth Century*. Chapel Hill/London, The University of North Carolina Press, 1990, 381 p.

HUIZINGA, Johan. *Homo ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*. Paris, Gallimard, 1951, 340 p. Coll. «Tel», n° 130.

ISAMBERT, François-André. *Le sens du sacré. Fête et religion populaire*. Paris, Éditions de Minuit, 1982, 314 p.

KELLY, Mary. *How to Make a Pageant*. London, Sir Isaac Pitman & Sons, Ltd, 1936, 129 p.

McCALMON, George et Christian MOE. *Creating Historical Drama. A Guide for the Community*. Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1965, 393 p.

- OUELLETTE, Marcelle. «Les Grands Jeux», entrevue avec Gustave Lamarche, *Les Cahiers de l'ACTA*, vol. 3, n° 2, avril 1964, pp. 29-31.
- OZOUF, Mona. *La fête révolutionnaire 1789-1799*. Paris, Gallimard, 1976, 340 p. Coll. «Bibliothèque des histoires».
- POUGIN, Arthur. «Jeu», *Dictionnaire du théâtre*, t. II. Paris, Éditions d'aujourd'hui, 1985, pp. 445-446, 450-453.
- RIOUX, Marcel. «La fête et le jeu du point de vue d'une sociologie critique de la culture», *La fête en question*. Études présentées au Colloque sur «la Fête en question», les 5, 6 et 7 avril 1979, à l'Université de Montréal, recueillies et éditées par Karin R. GÜRTTLER et Monique SARFATI-ARNAUD. Montréal, Université de Montréal et Société des festivals populaires du Québec, [1979], pp. 5-14.
- RIOUX, Marcel. «Fête populaire et développement de la culture populaire au Québec», *Loisir & Société*, vol. IV, n° 1, print. 1981, pp. 71-81.
- TOURANGEAU, Rémi. *Trois-Rivières en liesse*. Aperçu historique des fêtes du Tricentenaire. Joliette et Trois-Rivières, Pleins Bords/CÉDOLEQ, 1984, 208 p. [Analyse du pageant de 1934]
- TOURANGEAU, Rémi. «Des éducateurs à l'avant-garde du théâtre québécois», *L'Annuaire théâtral*, n° 3, aut. 1987, pp. 71-96.
- TOURANGEAU, Rémi. «Les jeux scéniques du Québec et la théâtralisation de l'histoire», *L'Annuaire théâtral*, n° 4, aut. 1989, pp. 171-182.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques. *La fête, le jeu et le sacré*. Paris, Jean-Pierre Delarge, 1977, 317 p. [Encyclopédie universitaire]

II.-THÉORIES, MÉTHODES ET INSTRUMENTS

ADORNO, Theodor W. *Théorie esthétique*, trad. M. Jimenez. Paris, Klincksieck, 1974, 347 p.

BARAT, Jean-Claude, Pierre ORECCHIONI et Alain RICARD, dir. *Théorie des genres et communication*, n° 25. Paris, ILTAM, 1978. [Études suivantes: «Frye et la théorie des genres» (Pierre SPRIET), pp. 43-68; «Le genre comme structuration idéologique du texte formalisé» (Philippe GARDY), pp. 69-85; «Texte et contexte dans un genre folklorique» (Alain RICARD), pp. 87-96.

BOUCHARD, Gérard et Christian POUYEZ. «Les catégories socio-professionnelles: une nouvelle grille de classement», *Labour/Le travail*, 15, Spring 1985, pp. 145-163.

BOUCHARD, Gérard, Christian POUYEZ et Raymond ROY. «Le classement des professions par secteurs d'activités: aperçu critique et présentation d'une nouvelle grille», *L'actualité économique*, oct.-déc. 1979, pp. 585-605.

BOURDIEU, Pierre. «Le marché des biens symboliques», *L'année sociologique*, PUF, vol. 22, 1971, pp. 49-126.

BOURDIEU, Pierre. *Questions de sociologie*. Paris, Éditions de Minuit, 1984, 277 p.

CASTORIADIS, Cornelius. *L'institution imaginaire de la société*. Paris, Seuil, 1981, 503 p. Coll. «Esprit».

CROS, Edmond. *Théorie et Pratique Sociocritiques*. Paris, Éditions sociales, 1983, 368 p. Coll. «études sociocritiques/C.E.R.S.» [Collectif]

DUBOIS, Jacques. *L'institution de la littérature*. Paris/Liège, Fernand Nathan/Éditions Labor, 1978, 188 p. Coll. «Dossiers media».

- DUCHET, Claude. «Une écriture de la socialité», *Poétique*, n° 16, 1973, pp. 448-454.
- DUCHET, Claude, éd. *Sociocritique*. Paris, Nathan, 1979, 221 p. [Collectif]
- DUMONT, Fernand. *Les idéologies*. Paris, PUF, 1974, 183 p.
- DUVIGNAUD, Jean. *Sociologie du théâtre: Essai sur les Ombres collectives*. Paris, PUF, 1965, 588 p.
- DUVIGNAUD, Jean. *Spectacle et société*. Paris, Denoël/Gonthier, 1970, 164 p.
- FRYE, Northrop. *Anatomie de la critique*. Paris, Gallimard, 1957, 454 p. Coll. «NRF».
- GAUTHIER, Benoît, dir. *Recherche sociale. De la problématique à la collecte des données*. Québec, P.U.Q., 1984, 535 p.
- GOURDON, Anne-Marie. *Théâtre, public, perception*. Paris, Éditions du CNRS, 1982, 253 p.
- GOURIEROUX, Christian. *Théorie des sondages*. Paris, Economica, 1981, 272 p.
- JAFFRÉ, Jean. «Théâtre et idéologie. Note sur la dramaturgie de Molière», *Littérature*, n° 13, 1974, pp. 58-74.
- KONIGSON, Élie. *L'espace théâtral médiéval*. Paris, CNRS, 1975, 332 p.
- KRISTEVA, Julia. «Idéologie du discours sur la littérature», *Nouvelle Critique*, n° 39 bis, 1972, pp. 122-127, 134-140.
- LEVASSEUR, Roger. *Loisir et culture au Québec*. Montréal, Boréal Express, 1982, 187 p.

- MAINGUENEAU, Dominique. *Initiation aux méthodes de l'analyse du discours*. Problèmes et perspectives. Paris, Hachette université, 1976, 192 p.
- MAMCZARZ, Irène. *Problèmes, interférences des genres au théâtre et les fêtes en Europe*. Paris, PUF et Centre National des Lettres, 1985, 249 p.
- PAVIS, Patrice. *Voix & images de la scène*. Pour une sociologie de la réception. Lille, Presses Universitaires de Lille, 1985, 340 p.
- PRONOVOST, Gilles. «Signification et transformation des activités de loisir», *Les Pratiques culturelles des Québécois* (Jean-Paul BAILLARGEON, dir.). Québec, IQRC, 1986, pp. 343-376.
- UBERSFELD, Anne. *L'école du spectateur*. Lire le théâtre 2. Paris, Les Éditions sociales, 1981, 352 p.
- ZIMA, Pierre V. *Pour une sociologie du texte littéraire*. Paris, U.G.E., 1978, 378 p. Coll. «10/18», n° 1238.
- ZIMA, Pierre V. *Manuel de sociocritique*. Paris, Centre National des Lettres, 1985, 252 p. Coll. «Connaissance des Lettres».



Cécile Parent (Soeur Ste-Philomène (O.S.M.), auteure du *Pageant de Trois-Rivières* de 1934 (archive: A.F.T.C.).



Patrick Gorman, metteur en scène du *Pageant de Trois-Rivières* de 1934 (archive: A.F.T.C.).

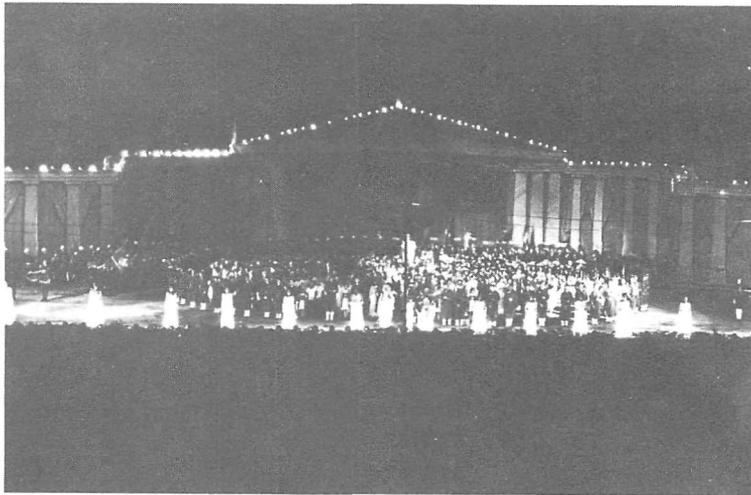


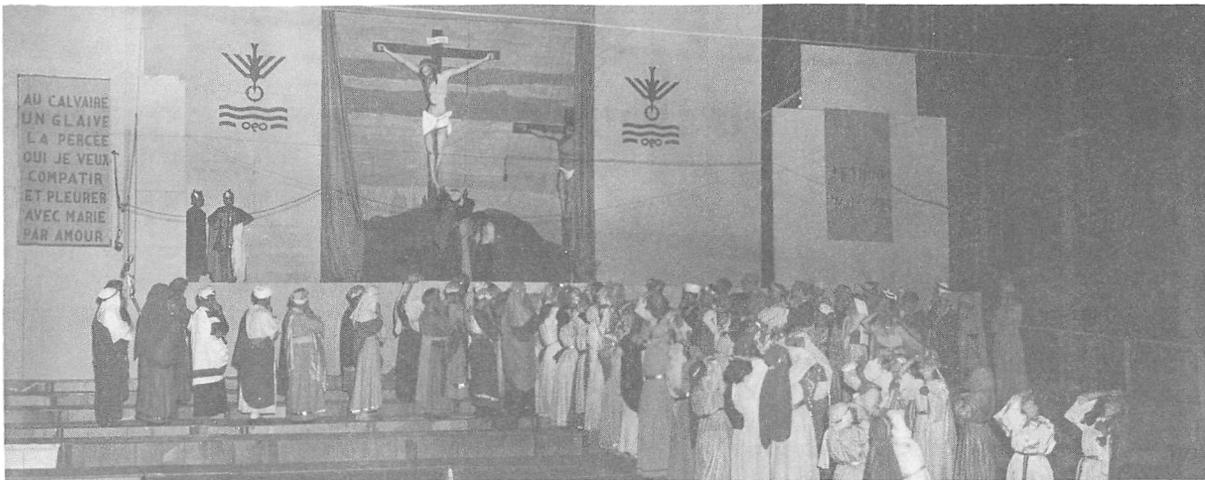
Tableau final du *Pageant de Trois-Rivières* de 1934 (archive: S.T.R.).



Personnages et figurants dans *la Passion* de Julien Daoust en 1933
(archive: A.F.T.C.).



Tableau de «Henri IV et sa cour» du *Pageant historique de Québec* de 1908
Archive: A.F.T.C.



Scène du *Pageant de la Vierge*, à Arthabaska en 1953 (archive: A.T.F.C.).

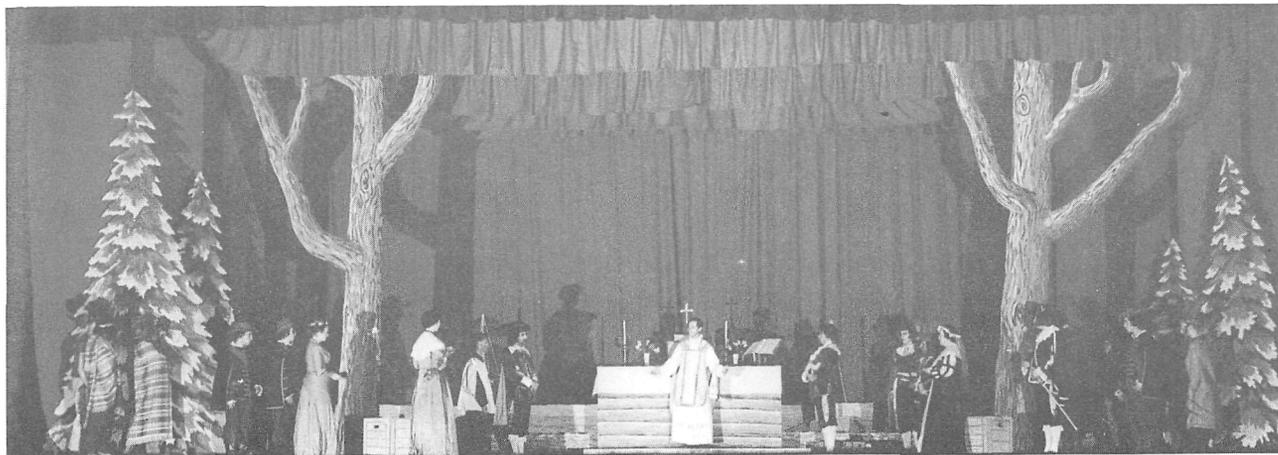


Tableau de la messe sur l'île de Montréal du *Jeu de Celle qui étend son manteau d'un océan à l'autre* de 1954 (archive: A.F.T.C.).