

## Présentation

Jean Laflamme

---

Number 1, 1985

Dossier Henry Deyglun

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041015ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041015ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Société d'histoire du théâtre du Québec

### ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Laflamme, J. (1985). Présentation. *L'Annuaire théâtral*, (1), 5–7.

<https://doi.org/10.7202/041015ar>

## PRÉSENTATION

En 1908, paraissait à Montréal un volume de deux cent soixante pages, grand format, intitulé **l'Annuaire théâtral**. Cette publication à caractère exceptionnel comprenait plus de cent articles redevables à quelque quarante auteurs ou collaborateurs, ainsi que de nombreuses illustrations. Elle était tirée à quatre mille exemplaires et portait la signature de Georges-H. Robert, éditeur.

Le lancement de cet ouvrage s'inscrivait dans le courant de la floraison de journaux et de revues qui avait ponctué la naissance du théâtre canadien-français au tournant du siècle. Toutes ces feuilles, il est vrai, avaient connu une durée éphémère; mais en choisissant une formule mitoyenne entre le périodique et le livre, Georges-H. Robert espérait assurer la pérennité à une oeuvre dont la conception serait orientée vers le soutien des théâtres et l'éclosion d'une littérature théâtrale au Québec.

L'**Annuaire théâtral** de 1908 était loin, cependant, d'offrir le visage unique d'un document historique. Il consistait plutôt, selon l'expression même de son éditeur, en un "n'importe quoi théâtral" dans lequel voisinaient pêle-mêle souvenirs, anecdotes, opinions, témoignages, citations, comptes rendus, photographies, caricatures, etc., qui n'avaient entre eux de commun que leur thème: le théâtre. Une sorte de fourre-tout qui ne manquait au demeurant ni de charme, ni de richesses; l'intérêt documentaire qu'il représente aujourd'hui, tant pour les chercheurs que pour le grand public, demeure considérable. Malheureusement, l'échec financier prévisible et les nombreuses difficultés de parcours eurent raison de l'enthousiasme de Robert. Le numéro annoncé de 1909 ne parut jamais.

Que signifie alors, après un deuil de soixante-dix-sept ans, cette résurrection subite de **l'Annuaire théâtral**? La réponse à la question ne peut se faire adéquatement sans une explication au moins sommaire du rôle que joue dans le monde du théâtre l'organisme-éditeur de **l'Annuaire théâtral** de 1985.

Fondée en 1976, la Société d'histoire du théâtre du Québec (S.H.T.Q.) est constituée de chercheurs, de professionnels et d'amateurs qui ont un intérêt commun: le théâtre. Elle s'est donné pour mandat de faire mieux connaître l'histoire de notre théâtre national, en permettant à un large public l'accès aux archives théâtrales et aux études menées sur le sujet. C'est dans le but de satisfaire à ce mandat que la Société a longuement mûri le projet de fonder un périodique exclusivement consacré à l'histoire des arts de la scène.

Jusqu'à maintenant, l'absence d'un tel medium a forcé les chercheurs et les chercheuses à faire paraître leurs découvertes et leurs documents dans des publications situées à l'extérieur du Québec et, souvent, en traduction. Cette masse considérable de renseignements demeure inaccessible au grand public et peu attrayante pour les amateurs. En faisant revivre l'**Annuaire théâtral**, la S.H.T.Q. entend corriger cette situation déplorable et redonner à l'histoire de notre théâtre national la place qui doit être la sienne.

Le projet de la S.H.T.Q. consistait au départ dans l'élaboration et la rédaction collectives d'une série de monographies touchant la carrière de nos hommes et femmes de théâtre disparus depuis peu ou parvenus à l'âge de la retraite. Il apparaissait urgent de recueillir, avant que le temps ou la destruction ne les fasse sombrer dans l'oubli, les trésors de souvenirs oraux et écrits possédés ou légués par ces doyens de la scène. Mais les premières démarches menées à cet effet firent vite soupçonner la valeur que prendraient de tels documents s'ils étaient présentés dans leur contexte socio-historique et encadrés d'études connexes. C'est ce qui amena très tôt les collaborateurs à redéfinir en ce sens leur projet qui évolua alors en celui de l'**Annuaire théâtral**.

La ressemblance avec la publication de 1908 se limite, à vrai dire, à son titre. Cet emprunt a été fait dans le but précis de rendre hommage à Georges-H. Robert et à ses collaborateurs de l'époque pour les efforts qu'ils ont déployés au service du théâtre. Quant à l'esprit de l'ouvrage que présente aujourd'hui la S.H.T.Q., il se veut moins ambitieux et cherche à répondre à une autre réalité. Tout en conservant les mêmes finalités que celui de 1908, l'**Annuaire théâtral** de 1985 nourrit des objectifs plus précis: ceux d'offrir au public un ouvrage périodique sur l'histoire du théâtre au Québec et au Canada français, et en même temps fournir un débouché aux recherches effectuées dans la même matière, lesquelles n'ont jamais été aussi nombreuses ni aussi diversifiées qu'actuellement.

L'**Annuaire théâtral** de 1985 contient trois parties principales. Le dossier Henry Deyglun forme la plus importante de ces tranches, avec son essai monographique et les inédits du regretté dramaturge. La deuxième partie comprend des témoignages, des recherches et des études historiques proprement dites dans le domaine du théâtre au Québec. La troisième est formé de bilans plus contemporains, destinés à servir d'outils aux futurs chercheurs.

En soumettant au public ce nouveau périodique, la Société ne cherche pas à doubler certaines publications existantes qui rendent déjà efficacement compte de l'activité théâtrale d'aujourd'hui. Elle veut plutôt combler une lacune de taille dans le domaine de l'activité scénique passée. Ainsi conçu et élaboré, l'**Annuaire théâtral** devrait satisfaire deux attentes. Il permettra en

effet de faire connaître certains artisans importants mais oubliés du théâtre québécois et reprécisera l'apport de certains autres. Par ailleurs, il pourra constituer une source de renseignements stable et sûre, grâce aux travaux historiques offerts.

La Société d'histoire du théâtre du Québec désire remercier tous les membres de son comité exécutif pour le travail qu'ils ont accompli dans la production de l'Annuaire. Elle veut souligner en particulier le rôle tenu par Jean-Marc Larrue, qui a accepté de coordonner les travaux et de les mener à terme. Elle exprime également sa gratitude aux auteurs et à tous les collaborateurs extérieurs qui ont contribué à parfaire la présente édition. Elle souhaite enfin obtenir le même concours dans la réalisation du prochain numéro, qui s'annonce déjà pour mai 1986.

**Jean Laflamme, président**  
Société d'histoire du théâtre du Québec