

Back Matter

Volume 48, Number 1, 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1062183ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Department of History at the University of New Brunswick

ISSN

0044-5851 (print)

1712-7432 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2019). Back Matter. *Acadiensis*, 48(1).

Acadiensis is an affiliate of Access Copyright, the Canadian Reprography Collective. Permission for photocopying or other reprographic copying may be obtained from Access Copyright,
1 Yonge Street, 19th Floor, Toronto, Ontario M5E 1E5.

Acadiensis est affiliée à Access Copyright, "the Canadian Reprography Collective". Toute demande d'autorisation pour fins de photocopie ou d'autre type de duplication mécanique doit être obtenue auprès de Access Copyright, 1 Yonge Street, 19th Floor, Toronto, Ontario M5E 1E5.

Subscriptions to *Acadiensis* are available at the following annual rates:/Abonnement à *Acadiensis* (tarif annuel):

Student/Senior	\$20.00 + G.S.T. \$1.00	Étudiants/es/Pensionnés/es
Regular	\$30.00 + G.S.T. \$1.50	Abonnement individuel
Institutions*	\$50.00 + G.S.T. \$2.50	Abonnement institutionnel*

*For institutions outside Canada the rate is U.S. \$60.00/60\$ (É.U.) pour les institutions de l'extérieur du Canada.

GST registration number: BN 12441 1174RT. Numéro d'enregistrement de TPS: BN 12441 1174RT.

Please make cheques or money orders payable to *Acadiensis* and send to:/S'il-vous-plaît libellez votre chèque ou mandat-poste à l'attention de *Acadiensis* et postez le tout à:

Acadiensis, Campus House, University of New Brunswick, Fredericton, N. B. Canada E3B 5A3

All subscribers to *Acadiensis* are entitled to a 20 per cent reduction on the purchase of books from *Acadiensis* Press.

Tous/tes les abonnés/es d'*Acadiensis* ont droit à une remise de 20% lors de l'achat de livres d'*Acadiensis* Press.

In order to ensure the future financial stability of *Acadiensis*, the following new subscription categories have been established: Contributing (\$50), Supporting (\$100), Sustaining (\$200), Donor (\$500) and Grand Donor (\$1,000). Subscribers in these categories will receive tax receipts for the portion of their contribution beyond the regular subscription price.

Afin d'assurer la stabilité financière future d'*Acadiensis*, de nouvelles catégories d'abonnement ont été introduites: donateur (50\$), ami (100\$), bienfaiteur (200\$), mécène (500\$) et grand mécène (1000\$). Les abonnés/es de ces catégories recevront un reçu d'impôt couvrant le montant de leur contribution dépassant le prix de l'abonnement régulier.

Articles in *Acadiensis* are indexed in/Les articles sont répertoriés dans: *Canadian Periodical Index*, *America: History and Life*, *Historical Abstracts*, *Arts and Humanities Citation Index*, *Current Contents/Arts and Humanities*, *IBZ (International Bibliography of Periodical Literature)*, *ERIC (Educational Resource Information Center)*, *International Current Awareness Services*, *Canadian Index* and *Canadian Business and Current Affairs*.

Member/membre: Atlantic Publishers' Marketing Association, Canadian Magazine Publishers' Association, Canadian Association of Learned Journals.

Printed by Taylor Print Group
Printed on Acid Free Paper
Typeset in 10.8 point Minion Pro

Cover illustration: Parade of Concern, Sydney, 19 November 1967. Source: Photograph by Abbass Studios, reference number B-8072.2, Beaton Institute, Cape Breton University, Sydney, NS.

Illustration de la couverture : « Parade of Concern », Sydney, le 19 novembre 1967. Source : Photographie d'Abbass Studios, numéro de référence B-8072.2, Beaton Institute, Université du Cap-Breton, Sydney (N.-É.).

Lands and Waters Acknowledgment Art (p. 2): Painting by Natalie Sappier – Samaqani Cocahq (The Water Spirit), who is a Wolastoqiyik multidisciplinary artist (storyteller) from the Tobique First Nation in northwestern New Brunswick. Her painting style and visual storytelling are rooted in Wolastoqiyik motifs inspired by the Wabanaki lands and teachings, and the painting is entitled *Wabanaki Wampum Waters*.

CŒuvre accompagnant la reconnaissance des terres et des eaux (p. 2) : Peinture par Natalie Sappier – Samaqani Cocahq (l'Esprit de l'eau), une artiste multidisciplinaire wolastoqiyik (conteuse) de la Première Nation de Tobique, dans le nord-ouest du Nouveau-Brunswick. Son style de peinture et ses contes visuels puisent dans les motifs wolastoqiyik inspirés des terres et des enseignements wabanaki, et la peinture s'intitule *Wabanaki Wampum Waters*.

Journal of the History of the Atlantic Region

ACADIENSIS

revue d'histoire de la région Atlantique



Vol. 48 No. 1

Spring | printemps 2019

Andrew Parnaby

J.T.H. Connor

Aileen Leigh Stanton and
David Freeland Duke

Tyler Cline

Ronald Rudin

Andrée Lévesque

William J. Smyth



1712-7432(201921)48:1;1-3



7 72006 86082 6



acadiensis.ca

