

Mot de l'oeuvre

Yves Beauregard

Number 130, Summer 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/86736ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

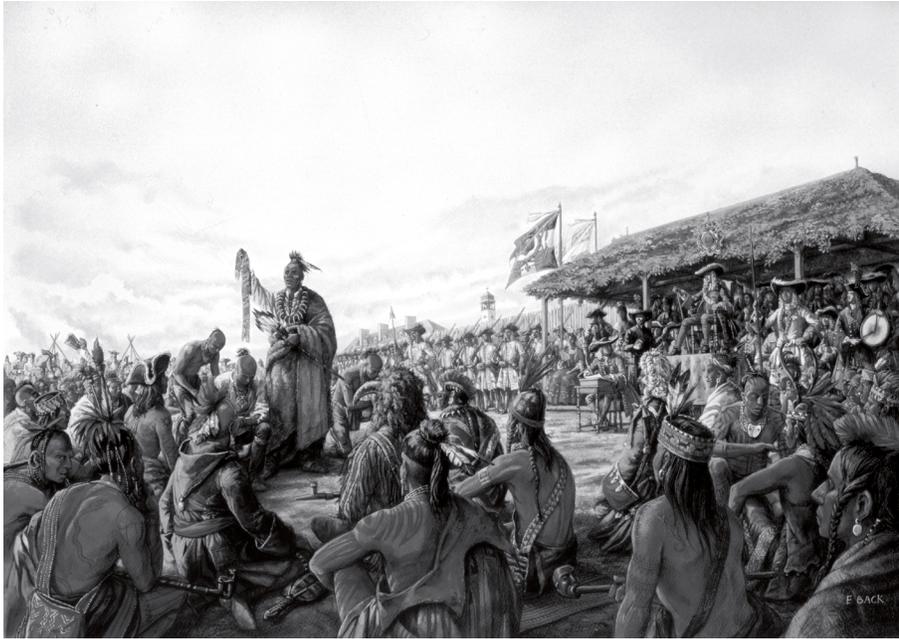
0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Beauregard, Y. (2017). Mot de l'oeuvre. *Cap-aux-Diamants*, (130), 2–2.



La Grande Paix de Montréal de 1701. Illustration de Francis Back (extrait).

Francis Back, éditeur invité et auteur de plusieurs illustrations dans ce numéro, est né à Montréal. Illustrateur de formation, il touche à des domaines aussi variés que le cinéma, les expositions muséales, la littérature jeunesse et les publications à caractère historique. Sa passion pour l'histoire de l'Amérique, les peuples français, amérindiens et métis sont les thèmes majeurs de son œuvre. L'intérêt que Francis Back porte au dessin l'amène à étudier les arts à Montréal (collège Jean-de-Brébeuf) puis en Europe (École des beaux-arts de la ville de Bâle). Au Québec, il a notamment illustré les livres *Pour le Christ et le Roi. La vie au temps des premiers Montréalais* (1992) et *La Grande Paix, chronique d'une saga diplomatique* (2001). Dans le domaine du livre pour enfant, il a notamment coécrit et illustré *Jean-Baptiste, coureur des bois*.

On peut voir les illustrations historiques de Francis Back dans de nombreux musées au Canada, aux États-Unis et en Eu-

rope. Il a participé à trois spectacles du Cirque du soleil et il a créé deux timbres pour les postes françaises et canadiennes, soulignant le traité de paix de 1701 et la fondation de Québec en 1608. Son travail en cinéma l'a amené à prendre part à une centaine de productions canadiennes et américaines et à enseigner le langage cinématographique au Québec et dans plusieurs universités en Asie.

Une exposition lui a été consacré au Musée Marguerite-Bourgeoys, *Dessiner l'Amérique française : les illustrations historiques de Francis Back* et une autre au Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal/Vienne, en France, sur ses représentations des Autochtones.

Francis Back mène depuis plus de 30 ans des recherches historiques sur la culture matérielle amérindienne et française. Il a publié plus d'une cinquantaine d'articles sur le sujet, aussi bien au Canada qu'à l'étranger.

La revue *CAP-AUX-DIAMANTS* est une production de « Les Éditions Cap-aux-Diamants inc. » et paraît quatre fois l'an.

Conseil d'administration : Yves Beaugregard, François Drouin, Michèle Jean, Jean-Marie Lebel, Pierre Poulin.

Directeur : Yves Beaugregard.

Comité de rédaction : Yves Beaugregard, François Drouin, Sophie Imbeault, Michèle Jean, Jean-Philippe Jobin, Jean-Marie Lebel, Pierre Poulin, Jacques Saint-Pierre, Alex Tremblay Lamarche, Brigitte Violette.

Comité consultatif : Marie-José des Rivières, Denis Gagnon, Gilles Gallichan, Madeleine Gauthier, Yves Laberge, Jacques Lacoursière, Michel Lessard, Jocelyne Mathieu, Jean-Claude Robert, Marc Vallières.

Révision des textes : Marie Chabot.

Publicité et promotion : Pluri Congrès inc. (450 671-9111).

Secrétariat et comptabilité : Josée Alain.

Service des abonnements : Josée Alain.

Conseiller juridique : Dave Tremblay.

Collaboratrices et collaborateurs : Jean-Luc Allard, Francis Back, Yves Beaugregard, Mario Béland, Denise Bombardier, Johannie Cantin, André Delisle, François Drouin, Christian Gates St-Pierre, Yves Hébert, Pascal Huot, Yves Laberge, Gilles Laporte, Rénald Lessard, Frank Mackey, Stéphan Martel, Pierre Monette, Louise Pothier, Gilles Proulx, Denis Racine, Jolyne Rodrigue, Jacques Saint-Pierre, Sylvie Tremblay, Alex Tremblay Lamarche, Serge Pallascio, John Willis.

Graphisme : Michaud design

Impression : Imprimeries Transcontinental S.E.N.C.

CAP-AUX-DIAMANTS remercie l'Université Laval, la Ville de Québec, le Séminaire de Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, pour leur soutien financier et matériel.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du programme Aide à l'éditeur de Patrimoine canadien.

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada, ISSN 0829-7983/ISBN 978-2-924353-18-9 (PDF). Toute reproduction ou adaptation interdites sans autorisation. Envoi de publication. N° de la convention 1372165. Port payé à Québec.

Date de parution : juin 2017.

Indexé dans *Repère*, *Hiscabec*, *Journal of American History*, *Études canadiennes*, *Érudit.org*.

La revue *CAP-AUX-DIAMANTS* est membre de la Société de développement des éditeurs de périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca.

Les opinions émises dans les articles publiés dans ce numéro n'engagent que les auteurs et non le comité de rédaction.

Ce dernier est responsable des titres, intertitres, textes de présentation, encadrés, notes, illustrations et légendes.

Correspondance :

CAP-AUX-DIAMANTS

C.P. 26, Haute-Ville,
Québec (Québec) G1R 4M8

Administration : 418 656-5040

Publicité : 418 656-5040

Courriel : revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Site Internet : www.capauxdiamants.org

Distribution : Disticor (informations : 514 502-7818).

Abonnements : 1 an (35 \$), 2 ans (60 \$), 1 an (45 \$) institution, 2 ans (80 \$) institution, 1 an (60 \$US) États-Unis, 1 an (80 \$CAN) étranger.

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage

VILLE DE
QUÉBEC