

Présentation des auteurs

Arnaud Bernadet

Arnaud Bernadet est *Associate Professor* au Département de langue et de littérature françaises de l'Université McGill. Ses travaux portent sur la théorie du langage et la théorie de la littérature, spécialement sur la poésie et le théâtre du XIX^e au XXI^e siècle. Il a publié « *En sourdine, à ma manière* ». *Poétique de Verlaine* (Classiques Garnier, 2014) et dirigé avec Bertrand Degott *La corde bouffonne. De Banville à Apollinaire, Études françaises*, n°51-3 (Presses universitaires de Montréal, 2015). Son dernier essai à paraître en 2018 chez Classiques Garnier s'intitule : *La phrase continuée. Variations sur un trope théorique*.

Adrien Cavallaro

Agrégé de Lettres modernes, docteur ès lettres de l'Université Paris-Sorbonne, Adrien Cavallaro est spécialiste de la poésie du XIX^e siècle et des questions de réception. Il a récemment soutenu une thèse intitulée « Rimbaud et le rimbaldisme. XIX^e siècle-XX^e siècle » qui explore toutes les modalités de réappropriation et les usages de l'œuvre rimbaldienne par les écrivains et critiques majeurs de la fin du XIX^e siècle et du premier XX^e siècle. Ses travaux portent principalement sur Rimbaud et sa réception, mais aussi sur Verlaine, ainsi que le surréalisme, en particulier Breton et Aragon.

Eric Chevrette

Eric Chevrette termine une thèse de doctorat au Département d'études françaises de l'Université de Toronto. Il y analyse les modalités éthiques, esthétiques et politiques de la mémoire chez Patrick Modiano, Annie Ernaux et J.M.G. Le Clézio. Plus largement, il s'intéresse aux relations entre philosophie et littérature dans les corpus contemporains français et québécois. Il a fait paraître un article sur l'« esth/éthique du maldicible » dans *Dora Bruder* de P. Modiano.

Michela Gardini

Michela Gardini, docteur en recherches sur l'imaginaire de l'Université Stendhal de Grenoble (France), est professeur associé en littérature française à l'Université de Bergame (Italie). Elle est l'auteur de plusieurs essais et articles sur la littérature française moderne et contemporaine portant d'une part sur les rapports entre littérature et religion et les représentations du surnaturel, notamment en régime *fin de siècle* et, d'autre part, sur le rapport entre littérature et justice. Elle a publié en 2015 *Joséphin Péladan. Esthétique, magie et politique* (Paris, Classiques Garnier).

Arnaud Maïsetti

Arnaud Maïsetti, agrégé de lettres modernes, docteur en études théâtrales, est maître de conférences en arts de la scène à l'Université Aix-Marseille (LESA, EA 3274). Ses travaux portent sur les scènes contemporaines et l'enjeu politique et lyrique de leur inscription dans l'Histoire. Auteur (récit, théâtre), il est également dramaturge pour la compagnie de théâtre La Controverse. Son dernier ouvrage est *Bernard-Marie Koltès, une biographie* (Minuit, 2018).

Dominique Rabaté

Ancien élève de l'ENS, Dominique Rabaté, essayiste et critique, est professeur de littérature française du XX^e siècle à l'Université Paris Diderot. Membre senior de l'Institut Universitaire de France, il dirige la revue *Modernités*, et deux collections chez Classiques Garnier. Il a écrit de nombreux livres : sur Louis-René des Forêts, Pascal Quignard, Marie NDiaye, sur le roman et le récit au XX^e siècle, ou le sujet lyrique. Derniers titres parus : chez Corti, *Le roman et le sens de la vie*, en 2010, *Gestes lyriques* en 2013, et en 2015 *Désirs de disparaître* aux éditions Tangence au Québec. À paraître en 2018 chez Corti : *La passion de l'impossible. Une histoire du récit au XX^e siècle*.

Denis Saint-Amand

Denis Saint-Amand est maître de conférences invité à l'Université de Namur et titulaire, en 2017-2018, d'un mandat de chercheur CRSH à l'Université de Sherbrooke. Codirecteur des revues *Parade sauvage* et *COntEXTES*, il coordonne également le projet *Lexique Socius* avec Anthony Glinoyer (<http://ressources-socius.info/>). Il est l'auteur de *La littérature à l'ombre. Sociologie du Zutisme* (Classiques Garnier, 2012), *Le dictionnaire détourné* (PUR, 2013), *La dynamique des groupes littéraires* (dir. – PULg, 2016) et *La préface. Formes et enjeux d'un discours d'escorte* (dir. avec Marie-Pier Luneau – Classiques Garnier, 2016) et coéditeur d'une édition de *l'Album zutique* et des *Dixains réalistes* avec Daniel Grojnowski (GF, 2016).

Patrick Thériault

Patrick Thériault est professeur de littérature française à l'Université de Toronto. Il assume actuellement la codirection de la revue spécialisée en études françaises *Arborescences*. Ses recherches portent principalement sur la modernité poétique et l'histoire des idées au XX^e siècle.

Il a publié, entre autres travaux, *Le (dé)montage impie de la Fiction : la révélation moderne de Mallarmé* (Champion, 2010) et *Composer avec la mort de Dieu : littérature et athéisme au XIX^e siècle* (codirigé avec J.-J. Hamm, Presses de l'Université Laval/Hermann, 2014).

Nicolas Valazza

Nicolas Valazza est professeur agrégé de littérature française à l'université d'Indiana et correspondant pour les États-Unis de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes. Ses recherches se concentrent, d'une part, sur les rapports entre littérature et peinture, et d'autre part sur l'édition de la poésie dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Son livre *Crise de plume et souveraineté du pinceau. Écrire la peinture de Diderot à Proust* a paru aux éditions Classiques Garnier en 2013. Il vient d'achever un nouveau livre, intitulé *La Poésie délivrée. Le livre en question du Parnasse à Mallarmé*, à paraître chez Droz en 2018.

Myriam Watthee-Delmotte

Myriam Watthee-Delmotte est directrice de recherches du Fonds National de la Recherche Scientifique belge, professeur à l'Université catholique de Louvain, où elle a fondé le Centre de Recherche sur l'Imaginaire, et membre de l'Académie royale de Belgique (Classe des Lettres, Sciences morales et politiques). Elle est la Directrice scientifique du Fonds Henry Bauchau créé à Louvain-la-Neuve à l'initiative de l'écrivain, et l'auteur de la monographie *Henry Bauchau sous l'éclat de la Sibylle* (Actes Sud, 2013). Elle développe une approche anthropologique et sémiologique des représentations littéraires et analyse entre autres la littérature contemporaine en tant que vecteur de sacralisation (écritures et postures auctoriales). Son ouvrage *Littérature et ritualité. Enjeux du rite dans la littérature française contemporaine* (2010) a obtenu le Prix Emmanuel Vossaert. Elle pilote aussi à l'UCL un Pôle d'Attraction Interuniversitaire sur la littérature et les innovations médiatiques.

Seth Whidden

Ancien corédacteur de *Parade sauvage*, Seth Whidden est professeur de littérature française à l'Université d'Oxford (Queen's College) et chercheur associé à l'IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités). Rédacteur en chef de la revue scientifique *Nineteenth-Century French Studies*, il est l'auteur de nombreux articles et essais sur la littérature du dix-neuvième siècle, dont *Authority in Crisis in French Literature* (2014) et *Leaving Parnassus: The Lyric Subject in Verlaine and Rimbaud* (2007). Il a dirigé les ouvrages collectifs *La poésie jubilatoire : Rimbaud, Verlaine et l'Album* zutique (2010) et *Models of Collaboration in Nineteenth-Century French Literature: Several Authors, One Pen* (2009) et l'édition critique *Poèmes choisis, suivis d'Essais critiques* de Marie Kryszewska (2013). Il termine actuellement une biographie de Rimbaud, qui devrait paraître aux éditions Reaktion Books.