

Le choix à l'ère de la transition multichaine :
technologies, formes narratives et réception

Choice in the Age of Multi-channel Transition:
Technologies, Narrative Forms and Reception

Introduction

Introduction

Marta Boni

Sous la direction de/edited by
Marta Boni

Éditorialisation/content curation
Simone Beaudry-Pilotte

Traduction/translation
Timothy Barnard

Référence bibliographique/bibliographic reference
Boni, Marta (dir.). *Le choix à l'ère de la transition multichaine : technologies, formes narratives et réception / Choice in the Age of Multi-channel Transition: Technologies, Narrative Forms and Reception*. Montréal : CinéMédias, 2024, collection «Encyclopédie raisonnée des techniques du cinéma», sous la direction d'André Gaudreault, Laurent Le Forestier et Gilles Mouëllic. <https://doi.org/10.62212/1866/33947>

Dépôt légal/legal deposit
Bibliothèque et Archives nationales du Québec,
Bibliothèque et Archives Canada/Library and Archives Canada, 2024
ISBN 978-2-925376-19-4 (PDF)

Appui financier du CRSH/SSHRC support
Ce projet s'appuie sur des recherches financées par le
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.
This project draws on research supported by the
Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

Mention de droits pour les textes/copyright for texts
© CinéMédias, 2024. Certains droits réservés/some rights reserved.
Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International



Image d'accroche/header image

Publicité pour l'utilisation de la télécommande Flash-Matic de Zenith, 1955. [Voir la fiche](#).

Advertisement for the Zenith Flash-Matic remote control, 1955.
[See database entry](#).

Base de données TECHNÈS/TECHNÈS database

Une base de données documentaire recensant tous les contenus de l'*Encyclopédie* est en [libre accès](#). Des renvois vers la base sont également indiqués pour chaque image intégrée à ce livre.

A documentary database listing all the contents of the *Encyclopedia* is in [open access](#). References to the database are also provided for each image included in this book.

Version web/web version

Cet ouvrage a été initialement publié en 2022 sous la forme d'un [parcours thématique](#) de l'*Encyclopédie raisonnée des techniques du cinéma*.

This work was initially published in 2022 as a [thematic parcours](#) of the *Encyclopedia of Film Techniques and Technologies*.

Introduction

par Marta Boni

Ce livre met en évidence les discours concernant le choix qu'ont les publics de cinéma et de télévision, à travers une étude des appareils qui rendent possibles l'émergence des pratiques de sélection, d'enregistrement, de visionnement asynchrone, d'archivage et de collection, et dès lors un plus grand contrôle et une personnalisation de l'expérience des spectateurs. En limitant notre champ d'étude au contexte nord-américain, nous présenterons d'abord le panorama télévisuel des années qui précèdent l'arrivée du numérique. Les années 1980-1990 sont l'ère de la transition d'une époque où la télévision était conçue comme un flux, étant liée à une logique de *broadcasting*, vers une époque de plus grand contrôle de la part des utilisateurs. Ce moment précède l'arrivée des plateformes numériques, tant sur le plan des formes que sur celui des technologies, nous permettant également de nous intéresser aux discours sur la «double naissance» du cinéma en lien avec la télévision. Nous décrirons ensuite l'arrivée de deux innovations technologiques, le magnétoscope et la télécommande. Il s'agira par la suite de préciser la portée des changements technologiques en les liant aux transformations culturelles et narratives de la télévision de fiction de l'époque : nous aborderons donc les discours sur les séries dans un contexte de plus grande compétition sur le marché, ce qui fera émerger la notion de *complexité narrative*. Finalement, nous présenterons la série *Northern Exposure* (CBS, 1990-1995) comme un exemple de cette télévision complexe, résultant de nouveaux choix faits par les chaînes ainsi que des transformations technologiques des appareils de réception.

Introduction

by Marta Boni

Translation: Timothy Barnard

This book focuses on the discourses around the choice provided to cinema and television audiences by means of a study of the devices which made possible the emergence of practices of selection, recording, asynchronous viewing, archiving and collection, and through these greater control over and personalization of the viewing experience. Our field of study will be limited to Canada and the United States; first, we will present an overview of television in the years before the arrival of digital technology. The 1980s and 90s were the time of the transition from an age when television was conceived as a flow, tied to a logic of broadcasting, towards an age of greater control by users. This moment preceded the arrival of digital platforms, on both the formal level and on that of technology. This will enable us to explore discourses around the “double birth” of cinema with respect to television. We will then describe the arrival of two technological innovations, the videotape recorder and the remote control. Afterwards, we will examine the scope of technological change by tying it to the cultural and narrative transformations of television of the day. We will thus take up the discourses on television series in a context of greater marketplace competition, which will bring to the fore the concept of *narrative complexity*. Finally, we will present the series *Northern Exposure* (CBS, 1990-95) as an example of this complex television, the product of new choices made by the networks as well as of the technological transformation of reception equipment.