

## Biographies des auteurs

### **BASTOS ZARANDIETA, Ángel David**

angelbastosz@gmail.com

Ángel David Bastos Zarandieta, diplômé d'histoire de l'Université Cadix en Espagne, est un spécialiste des Systèmes d'information géographique (SIG) appliqués à l'archéologie et à l'histoire ancienne de la province romaine *Baetica*, au sud de l'Espagne. Il est membre du groupe de recherche « Patrimoine historique de l'Andalousie dans l'Antiquité » de l'Université de Cadix, Espagne, et du Séminaire Agustín de Horozco d'études économiques de l'époque ancienne et médiévale. Il a également pris part à des fouilles archéologiques des époques anciennes et médiévales en Espagne et en Italie.

### **BIERWERTH, Gesa**

gesa.bierwerth.1@ulaval.ca

Gesa Bierwerth est étudiante à la maîtrise en ethnologie et patrimoine à l'Université Laval, sous la direction de Habib Saidi. Elle s'intéresse à l'ethnologie du tourisme culturel et au rapport des touristes aux sites et aux patrimoines visités. Ses recherches de maîtrise portent sur le tourisme de retour d'expulsés allemands de la Seconde Guerre mondiale vers leurs lieux d'origine. Des enquêtes de terrain l'ont amenée en Allemagne, en Pologne et en Russie. Gesa Bierwerth bénéficie de l'appui financier du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et du Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT).

### **BRASSARD, Sylvie**

sybrass@gmail.com

Sylvie Brassard est une étudiante à la maîtrise en histoire à l'Université Laval. Son projet de mémoire, dirigé par Claire Dolan, porte sur l'abandon de procès dans les déclarations notariées à Aix-en-Provence durant la seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle. Elle fait partie du Groupe de recherche sur les pouvoirs et les sociétés de l'Occident médiéval et moderne (GREPSOMM), duquel elle est récipiendaire d'une bourse de maîtrise.

## **CABANA, Jade**

jade.cabana@hotmail.com

Jade Cabana a complété, en 2009, ses études de maîtrise en histoire à la McGill University. Elle a depuis entrepris un doctorat en histoire à l'Université Laval, sous la direction de Donald Fyson, où elle a bénéficié du soutien financier du CIEQ. Ses recherches antérieures, financées par le CRSH, portaient sur les preuves médico-légales dans les causes de viol du District de Québec entre 1800 et 1899. Elle s'intéresse présentement à la relation entre le corps des femmes victimes et criminelles de Québec, entre 1760 et 1920, et la justice criminelle. Elle travaille également au ministère de la Justice du Québec depuis le printemps 2010.

## **CASTRO GARCÍA, María del Mar**

maria-del-mar.castro-garcia.1@ulaval.ca

María del Mar Castro García est candidate au doctorat en histoire romaine à l'Université Laval en cotutelle avec l'Université de Cadix, en Espagne. Sa thèse est intitulée : *La gestion de l'eau dans les villes de la province Hispanie Ulérieure Bétique et sa mise à profit agricole*, et porte sur la gestion des ressources naturelles dans les villes du sud de l'Espagne à l'époque romaine et l'interaction de la société avec son environnement naturel. L'auteure est boursière de doctorat de la Chaire de recherche en interaction société environnement naturel dans l'Empire Romain et boursière FPI (Formation du personnel de recherche) de l'Université de Cadix. Elle est également membre du groupe de recherche « Patrimoine historique de l'Andalousie dans l'Antiquité » de l'Université de Cadix et du Séminaire Agustín de Horozco d'études économiques de l'époque ancienne et médiévale.

## **COULOMBE, Maxime**

maxime.coulombe@hst.ulaval.ca

Sociologue et historien de l'art, Maxime Coulombe est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Laval. Il s'intéresse à l'impact des nouvelles technologies sur la subjectivité contemporaine et aux rapports entre l'art contemporain et la culture occidentale. Il termine un ouvrage sur le motif du zombie dans la culture occidentale actuelle (à paraître aux Presses universitaires de France, à l'automne 2012). Il est notamment l'auteur des ouvrages *Le monde sans fin des jeux vidéo*, aux Presses universitaires de France, et *Imaginer le posthumain : sociologie de l'art et archéologie d'un vertige*, aux Presses de l'Université Laval.

## **FISET, Émilie**

emilie.fiset@gmail.com

Forte d'un baccalauréat en histoire à l'Université Laval, Émilie Fiset est en train de compléter ses études de maîtrise en histoire à cet établissement universitaire, sous la direction de Martin Pâquet. Elle rédige actuellement un mémoire portant sur les associations privées d'assistance aux réfugiés au Québec, entre 1946 et 1968.

## **FOISY, Catherine**

foisy\_catou@yahoo.ca

D'abord formée en science politique à la McGill University et à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), Catherine Foisy est candidate au doctorat (*Humanities*) à l'Université Concordia et s'intéresse principalement à la sociologie de la religion. Par une approche interdisciplinaire intégrant l'histoire orale, sa thèse vise à montrer en quoi l'expérience missionnaire québécoise, par l'approfondissement de certains principes du Concile Vatican II, a contribué à l'émergence d'une société québécoise ouverte à la diversité culturelle et religieuse.

## **GAUDET-CHAMBERLAND, Katerie**

katerie.gaudet-chamberland.1@ulaval.ca

Titulaire d'un baccalauréat en histoire de l'art et de microprogrammes en histoire du christianisme ainsi qu'en allemand, Katerie Gaudet-Chamberland poursuit des études de deuxième cycle en histoire de l'art à l'Université Laval, sous la direction de Didier Méhu. Ses recherches sont financées par une bourse de maîtrise du programme de bourses d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada. Elle travaille actuellement sur les liens entre les images et les lieux au sein de l'église prieurale de Saint-Loup-de-Naud (Seine-et-Marne, France), édifiée au cours des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles.

## **GENDREAU-TURMEL, Aude**

aude.gendreau-turmel.1@ulaval.ca

Aude Gendreau-Turmel complète une maîtrise en histoire de l'art à l'Université Laval, sous la direction de Marc Grignon. Son mémoire, intitulé: *L'anachronisme architectural dans la ville de Québec*, explore la relation entre l'image de la ville et son architecture. Chercheuse invitée à la University of British Columbia, elle reçoit le support du Fonds québécois de recherche sur la société et la culture et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada pour réaliser ses études de maîtrise.

**GENEST, Renée**

renee.genest.1@ulaval.ca

Titulaire d'un diplôme de baccalauréat en histoire de l'art de l'Université Laval et d'une mineure en cours en études médiévales à l'Université de Montréal, Renée Genest termine actuellement sa maîtrise en histoire de l'art, sous la direction de Didier Méhu, à l'Université Laval. Sa maîtrise porte sur la frise à médaillons de l'avant-nef de Cluny. Elle a obtenu le prix de la meilleure communication (Journée d'étude : *Écrits, images et identités*, Université de Montréal, 18 mars 2011), et deux bourses du Groupe de recherche sur les pouvoirs et les sociétés de l'Occident médiéval et moderne (GREPSOMM).

**GIRARDIN, Nathania**

natania.girardin@unine.ch

Nathania Girardin est assistante doctorante à l'Université de Neuchâtel, au Département d'histoire de l'art et de muséologie. Elle rédige actuellement sa thèse de doctorat, intitulée : *Du trésor médiéval à la collection moderne: le roi et ses objets, x<sup>e</sup>-xiv<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Pierre Alain Mariaux. Après avoir obtenu une bourse FNS en septembre 2009, elle a eu l'opportunité de séjourner une année (2010-2011) à la John Hopkins University de Baltimore auprès de Herbert L. Kessler.

**GODBOUT, Nicolas**

nicolas.godbout.1@ulaval.ca

Nicolas Godbout est étudiant au doctorat en ethnologie et patrimoine à l'Université Laval, sous la direction de Martine Roberge. Ses recherches portent sur la patrimonialisation des traditions orales et, plus particulièrement, sur la pratique narrative du récit traditionnel (mythes, contes et légendes). Il s'intéresse aussi au champ coutumier, aux croyances et à l'imaginaire populaires des sociétés traditionnelle et contemporaine, mais également, aux rites et rituels dans l'univers du quotidien. Depuis 2009, il est auxiliaire d'enseignement en ethnologie au Département d'histoire de l'Université Laval.

**LEKANE, Marie**

marie.lekane@ulg.ac.be

Marie Lekane a étudié l'histoire de l'art et l'archéologie à l'Université de Liège (Belgique) et à l'*Universidad* de León (Espagne). À Liège, elle a obtenu, en 2009, le diplôme de *Master* (option : Moyen Âge gothique et Renaissance) après avoir déposé un mémoire consacré à l'architecture et à la sculpture de l'église de Mont-devant-Sassey. Depuis octobre 2010, elle est attachée à l'Université de Liège (« Transitions. Centre

d'Étude du Moyen Âge tardif et de la première Modernité») et au Fonds national de la Recherche scientifique pour mener à bien une thèse consacrée aux portails sculptés de la façade de la cathédrale d'Amiens et à leur postérité dans l'Europe du XIII<sup>e</sup> siècle, sous la direction de Benoît Van den Bossche.

## **MARTEL, Fanny**

fanny.martel.1@ulaval.ca

Fanny Martel est en voie de terminer ses études de deuxième cycle en histoire de l'art à l'Université Laval, sous la direction de Marc Grignon. Elle s'intéresse particulièrement à l'histoire de l'architecture religieuse au Québec dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Ses recherches portent plus spécifiquement sur les œuvres religieuses d'Adrien Dufresne, architecte de Beauport, et son mémoire de maîtrise s'intitule: *Adrien Dufresne et l'émergence de l'architecture religieuse moderne au Québec (1936-1964)*. Elle est également membre étudiante du Centre inter-universitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT).

## **MICHEL, Anthony**

michelanthony@yahoo.fr

Anthony Michel est doctorant-allocataire de recherche en troisième année de thèse et moniteur. L'auteur prépare une thèse sur la comparaison, entre Metz et Luxembourg, de la médiatisation des cérémonies commémoratives de la Seconde Guerre mondiale, de 1945 à 2010. Ce travail est réalisé en cotutelle, car il est à la croisée des sciences de l'information et de la communication et de l'Histoire. Pour le premier domaine, l'auteur est dirigé par Jacques Walter, à l'Université Paul-Verlaine-Metz, dans le laboratoire du Centre de recherche sur les médiations (CREM). Pour le second, il est encadré par Sonja Kmec, à l'Université de Luxembourg, dans l'unité de recherche Identités, politiques, sociétés et espaces (IPSE).

## **MORIN, Maxime**

maxime.morin.5@ulaval.ca

Étudiant au doctorat en histoire à l'Université Laval, sous la direction de Paul-André Dubois, Maxime Morin s'intéresse à la question du rôle politique des missionnaires dans les relations franco-amérindiennes, en Nouvelle-France, au XVIII<sup>e</sup> siècle. En 2009, il a complété ses études de maîtrise en histoire au sein du même établissement où il s'est penché sur l'implication politique de trois prêtres à la fin du Régime français, les abbés Pierre Maillard, Jean-Louis Le Loutre et François Picquet. Au doctorat, il est boursier du programme de bourses d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada.

## **PICHÉ, Geneviève**

genevieve.piche@usherbrooke.ca

Geneviève Piché est titulaire d'une maîtrise en histoire de l'Université de Sherbrooke. Cet article est tiré de son mémoire de maîtrise, déposé en août 2010 (*Un couvent dans un village de bois : les Sœurs de la Charité de Québec sur l'île d'Anticosti, 1925-1973*, dirigé par Guy Laperrière). Elle poursuit présentement des études doctorales en histoire dans le cadre d'une cotutelle entre l'Université de Sherbrooke et l'Université de Toulouse II-Le Mirail, sous la direction de Jean-Pierre Le Glaunec et Nathalie Dessens. Ses recherches portent sur l'histoire du catholicisme et de l'esclavage en Louisiane aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

## **POLIQVIN, Émilie-Jade**

emilie-jade.poliqvin.1@ulaval.ca

Émilie-Jade Poliquin est doctorante en études anciennes, sous la direction d'Alban Baudou (Université Laval) et de Mireille Armisen-Marchetti (Toulouse II-Le Mirail). Elle s'intéresse aux diverses relations qui existent entre littérature et science et elle étudie, dans le cadre de sa thèse, les concepts de démonstration et de didactisme présents dans les textes astronomiques de l'Antiquité latine. Elle est lauréate d'une bourse de doctorat du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada et de la bourse Frontenac, soutenant la réalisation de cotutelles entre la France et le Québec.

## **SAVARD, Nadia**

nadia.savard.1@ulaval.ca

Étudiante à la maîtrise en études anciennes à l'Université Laval, Nadia Savard poursuit des recherches sur le christianisme ancien, sous la direction de Paul-Hubert Poirier. Son mémoire cherche à explorer comment le rôle des élites a pu contribuer à la christianisation de l'Empire romain. Pour y arriver, elle s'est intéressée à une œuvre qui s'inscrit à l'époque charnière du IV<sup>e</sup> siècle, soit la *Vie de Constantin* d'Eusèbe de Césarée. Récipiendaire du programme de bourses d'études supérieures Joseph-Armand-Bombardier du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, elle est également membre du Groupe de recherches sur le christianisme et l'Antiquité tardive (GRECAT).

## **SCARDOVELLI, Matteo Wladimiro**

matteo.scardovelli@hotmail.com

Matteo Wladimiro Scardovelli est doctorant en sémiologie à l'UQÀM, sous la direction de Daniel Arseneault. Sa recherche a comme titre : *Naissance de l'art au paléolithique : investigations sémiotiques pour une*

*archéologie de l'image*. Il vise à conjuguer cognitivisme et sémiologie visuelle de façon à pouvoir interpréter l'émergence de l'image au paléolithique comme signe du développement cognitif de l'humanité. En 2010, il a présenté une communication (« Le double et la vision ») au congrès international IFRAO, dont l'article sera publié dans les actes du colloque. En juillet 2011, il a présenté une communication au xxiv<sup>e</sup> Symposium international de Valcamonica.